

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДОНБАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

О. В. Піскунов

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ДИСЦИПЛІНИ
«ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН (ВЕЛИКА БРИТАНІЯ)»
для студентів філологічних спеціальностей**

Слов'янськ – 2021

УДК 378.147: 811.111 (075.8)

А 64

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
(протокол № 15 від 25 червня 2021 р.)

Рекомендовано до друку Вченою радою ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
(протокол № 9 від 29 червня 2021 р.)

Рецензенти:

Орел А. С – кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «ДДПУ»

Радзівська О. В. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов ДВНЗ «ДДПУ»

Піскунов О. В.

Методичні рекомендації з дисципліни «Література англomовних країн (Велика Британія)» для студентів філологічних спеціальностей / О. В. Піскунов.

Слов'янськ: ДДПУ, 2021. 133 с.

УДК 378.147: 811.111 (075.8)

©О. В. Піскунов, 2021

Методичні рекомендації передбачають ознайомлення студентів з особливостями формування і специфікою функціонування англійської літератури ХХ століття, створення цілісного уявлення про літературний процес Великобританії цієї історичної епохи, огляд особливостей творчого спадку найвидатніших письменників доби. Представлено лекційний матеріал, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, уривки із літературних творів мовою оригіналу, глосарій.

Методичні рекомендації розраховані на студентів філологічних спеціальностей.

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Передмова | 4 |
| Теоретичний модуль | 5 |
| Практичний модуль | 33 |
| Завдання для самостійної роботи | 35 |
| Теми рефератів | 39 |
| Уривки із літературних творів | 40 |
| Глосарій | 77 |
| Список рекомендованої літератури | 83 |

ПЕРЕДМОВА

Англійська література – складова частина світової культури. Кращі традиції англійського мистецтва збагатили світову літературу; твори майстрів англійської художньої прози і поезії, перекладені багатьма мовами, завоювали визнання далеко за межами Великобританії. На рубежі ХІХ-ХХ ст. літературний процес Великобританії характеризується інтенсивністю і складністю свого розвитку. Перша світова війна 1914-1918 рр. позначає початок нового періоду в історії і літературі. Розквіт англійського модернізму пов'язаний з діяльністю Дж. Джойса, Дж. Оруелла, В. Вулф, Дж. Б. Шоу, Г. Уеллса, В. С. Моема та інших. В їх творчості проявилось нове художнє мислення, нова мова. Надії, пов'язані із завершенням війни, змінювалися розчаруванням; плеяда «сердитих молодих письменників» – характерне явище в літературному житті післявоєнної Англії 1950-х рр.

У 1960-1970-і роки увагу багатьох письменників привернула проблема ефективності науково-технічних досягнень. Розвиваючись в умовах загострення суспільних протиріч, робочого і студентського руху, література не могла не реагувати на нестабільність ситуації, що складається, починається процес пошуку «національної ідеї». У жанровій системі сучасної англійської літератури провідне місце, як і в попередні епохи, належить роману. У сучасному романі виявляються різні і в той же час взаємопов'язані риси жанрової типології (роман епічний і драматичний, панорамний і метафоричний, ліричний і документальний, інтенсивний і екстенсивний, об'єктивний і суб'єктивний). Тяжіння до драматичної та трагедійної структури поєднується в ньому з сатиричним началом. Розвивається форма епічного циклу.

Методичні рекомендації призначені для студентів філологічних спеціальностей педагогічних університетів і для тих, хто вивчає англійську літературу на факультетах іноземних мов. У них представлені основні явища англійської літератури ХХ століття, характеризується творчість письменників цієї доби.