

Министерство образования и науки Украины  
Донбасский государственный педагогический университет

**Словарь базовых терминов и  
понятий по методике  
преподавания русского языка и  
литературы**

Славянск – 2014

**УДК 811.161.1'276.6(038):37.016:[811.161.1+821.161.1]**  
**ББК 74.268.1Рус**  
**С 481**

Утверждено на заседании ученого совета  
Донбасского государственного педагогического университета  
(протокол № 1 от 09.10.2014 г.)

**Рецензенты:**

**Беличенко О. Л.**, доктор наук по социальным коммуникациям, профессор кафедры украинского языка и литературы Донбасского государственного педагогического университета;

**Хижняк И. А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики начального образования Донбасского государственного педагогического университета.

С 481        Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / [авт.-сост. : Маторина Н. М., Рубан А. А.]. – Славянск: Издательство Б. И. Маторина, 2014. – 159, [1] с.  
ISBN 978-966-2762-29-7

С 481        Словник базових термінів і понять з методики російської мови та літератури / [авт.-уклад. : Маторіна Н. М., Рубан А. А.]. – Слов'янськ : Видавництво Б. І. Маторіна, 2014. – 159, [1] с.

В словаре в удобной для поиска форме представлены все необходимые понятия по дисциплинам «Методика преподавания русского языка» и «Методика преподавания литературы».

Словарь дает интерпретации устоявшимся в методике понятиям, которые раскрывают основное содержание, формы, методы и приемы, а также средства преподавания русского языка и литературы, поясняет новые понятия, связанные с инновационными явлениями в методической науке и практике. Помимо этого словарь сообщает наиболее точное сочетание понятий и терминов, а также содержит указания на источники, которые помогут читателям самостоятельно ориентироваться в терминологическом пространстве.

Для студентов, аспирантов, преподавателей и учителей общеобразовательных школ.

**ISBN 978-966-2762-29-7**

УДК 811.161.1'276.6(038):37.016:  
[811.161.1+821.161.1]  
ББК 74.268.1Рус

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из актуальных вопросов современной методической науки является проблема взаимосвязи уроков русского языка и литературы – двух важнейших учебных предметов. Связь уроков русского языка и литературы необходима в первую очередь потому, что рождает мотив изучения русского языка и как следствие – желание читать. А ведь именно это – умение читать и писать – помогало ученикам прошлых поколений развивать свою речь и мышление.

В современной школе, к сожалению, часто отсутствует понимание реального положения вещей. Нельзя ни отменить, ни игнорировать телевизоры, телефоны, видеосистемы, компьютеры – они избавляют растущее поколение от необходимости писать письма, читать книги. При этом хороший учитель с этой ситуацией знаком и прекрасно понимает, что современные условия жизни ребенка требуют специально организованной ситуации, порождающей мотивацию к чтению и письму, без которых развитие речи и мышления невозможно; к изучению языковых средств, без которых не формируется языковая, коммуникативная и общекультурная компетенция.

В методических трудах на эту тему можно выделить такие направления:

1) создание единого курса русской словесности, частично вбирающего в себя обе школьные дисциплины и осуществляющего эту интеграцию разными способами (А. И. Власенков, А. И. Горшков, А. Д. Дейкина, А. Ю. Купалова, С. И. Львова, Т. М. Пахнова и др.);

2) пересмотр содержания и направленности современного курса русской литературы, в котором усиливается внимание к языковому анализу изучаемых художественных произведений (М. Л. Гаспаров, С. И. Гиндин, Л. А. Новиков, В. И. Тюпа, Н. М. Шанский и др.);

3) значительное преобразование курса русского языка, предполагающее повышенное внимание к вопросам употребления языковых средств в художественной речи (Г. Г. Граник, А. К. Михальская, Б. С. Мучник, Г. Я. Солганик и др.);

4) разработка специальных уроков, на которых в определенной последовательности рассматриваются выразительные средства русского языка и реализация их в художественных произведениях и текстах других стилей речи (Е. С. Антонова, Н. А. Борисенко, В. Я. Гурова, Е. В. Маркина и др.).

Первые три направления создают новые учебные курсы – соответственно, «Словесность», «Художественная литература» и «Риторика». Четвертое направление позволяет в рамках существующих

программ русского языка и литературы восстановить связь между текстом художественного произведения и изучаемой системой родного языка.

Мы же предлагаем учебный комплексный словарь терминов и понятий по методике преподавания русского языка и методике преподавания русской литературы в средних общеобразовательных учреждениях, который поможет начинающим учителям-словесникам организовать целенаправленную самостоятельную работу по овладению методикой преподавания языка и литературы в школе, а опытным педагогам – углубить и систематизировать свои знания одновременно по двум методическим дисциплинам.

Целью настоящего издания есть толкование методической терминологии, что позволит ученым и практикам в деле преподавания русского языка и литературы найти взаимопонимание в концептуальном построении научных идей и конкретных педагогических проектов. Тем более, что такой словарь издается впервые.

Достижение этой цели предполагает решение таких задач:

– интерпретировать устоявшиеся в методике понятия, раскрывающие основное содержание, формы, методы и приемы, а также средства преподавания русского языка и литературы;

– сообщить наиболее точное сочетание понятий и терминов, которые их обозначают;

– указать содержательные источники, которые помогут читателям в самостоятельной ориентации в терминологическом пространстве.

Содержание словаря базовых терминов и понятий по структуре состоит из предисловия, статей, построенных в алфавитном порядке, в отдельных случаях сопровождаемых рекомендуемыми учебными пособиями, алфавитного указателя, раздела «Подумайте и ответьте: вместо послесловия» и списка использованной литературы.

Словарь построен с учетом принципов научности, историзма, авторской достоверности, источниковедения и полифункциональности. Кроме собственно методических терминов, трактуются отдельные общепедагогические, а также лингвистические, литературоведческие и другие, распространенные в сфере преподавания языка и литературы, слова.

Составители не претендуют на исчерпывающее и окончательное толкование понятий.

*Составители*

## СЛОВАРЬ

### А

**Автобиографический жанр** – то же, что *мемуарная литература* (см.).

**Автобиография** – литературный жанр, определяющей чертой которого является воспроизведение писателем событий собственной жизни в виде документального или художественного произведения.

*Документальная* автобиография отражает жизненный и творческий путь писателя как целостное явление, однако выбор событий, о которых рассказывает автор, оценка их автором, его взгляд на соответствующие явления действительности являются субъективно-авторской позицией, поэтому эта оценка может не совпадать с оценкой этих же явлений в литературоведении.

*Художественная* автобиография предполагает существенный «отход» писателя от документального осмысления художником слова событий собственной жизни. Это осмысление осуществляется с помощью определенной системы художественных образов, одними из которых становится образ автора. Автобиографический элемент в обязательном порядке присутствует в любом произведении писателя, но художественные автобиографии представляют собой сознательную «реконструкцию» писателем событий собственной жизни, осуществленной художественными средствами.

**Автоматизация обучения русскому языку и литературе** – внедрение в учебный процесс автоматических устройств (прежде всего компьютеров), которым передается часть обучающих функций. Автоматизация обучения, основанная на применении технических средств обучения и методов управления ими, направлена на *интенсификацию обучения* (см.).

**Автоним** – настоящее имя автора текста. Установить истину призваны историография, текстология, палеография и другие вспомогательные литературоведческие дисциплины.

**Автор** – творец любого текста, в том числе – художественного произведения, создатель эстетически ценного продукта искусства, налагающий свой первоначальный отпечаток на его художественный мир; литературно-художественный коммуникат. По различным мотивам может иметь псевдоним.

**Авторизация** – одобрение автором какой-либо копии своего произведения, рукописи или печатного издания (или перевода его на другой язык, произведенного каким-либо лицом). В *текстологии* (см.) авторизация служит важнейшим критерием ценности источников текста. Свидетельством авторизации

служат прямые заявления об этом писателя или его собственноручные пометы, участие автора в подготовке издания (например, чтение корректур) или общее одобрение текста, выраженное в письме, высказанное устно и зафиксированное в воспоминаниях современников, и т. п. Предусмотрена охрана авторского права, регулируемая международными и государственными законодательными актами.

**Авторская характеристика** – непосредственная характеристика писателем изображенных в литературном произведении персонажей, событий и проблем. Реализуется в авторской речи. Одним из видов авторской характеристики являются лирические отступления в тексте.

**Авторская школа** – психолого-педагогические и (или) организационно-управленческие концепции, разрабатываемые отдельными авторами или авторскими коллективами.

**Авторские компьютерные системы** – компьютерные программы с заданными алгоритмами, которые позволяют преподавателю заполнять их своими текстовыми материалами, указывать возможные ошибки и правильные ответы. Такие программы не требуют умений программирования, могут быть размещены в Интернете.

**Авторский дискурс** – воплощение автором в произведении собственной морально-эстетической позиции, которое ориентировано на создание ситуации активного взаимодействия между «я» автора и «ты» читателя. Как вариант авторский дискурс иногда рассматривается в качестве представления в произведении различных взглядов на изображенные явления действительности. Осмысление авторского дискурса актуализируется в старшей школе.

**Агент в тексте произведения** – образ, действующий в произведении и оказывающий существенное влияние на ход художественных событий; выступает проводником авторских идей. Агентом в художественном произведении может выступать человек, животное, явления природы и пр. (например, образ Соловья выступает агентом в одноименной сказке Г. К. Андерсена).

**Аграмматизм** – ошибка в грамматическом построении речи и в понимании значения грамматических конструкций.

**Адаптация текста** – упрощение, приспособление, облегчение или усложнение текста в соответствии с уровнем *языковой компетентности* (см.) учащихся.

**Адекватность упражнений по русскому языку** – потенциальная возможность упражнения служить намеченной цели обучения.

**Акт**, или *действие* (см.) – часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия. Строгое деление на акты ввели французские классицисты XVII в., которые придерживались пятиактного членения. В современной драме акты нередко заменяются более многочисленными «эпизодами», что позволяет охватить на сцене бóльший круг жизненных явлений. Но при сценическом воплощении, независимо от числа актов или «эпизодов», пьесы современных театров чаще всего делятся на две части, и спектакли идут с одним антрактом.

**Активизация процесса обучения** – совершенствование методов учебной работы и организационных форм обучения, обеспечивающее повышение эффективности деятельности учащихся.

**Активизация словаря школьника** – перевод слова из пассивного словаря в активный, работа учителя и учащегося на расширение активного словаря каждого ученика; состоит во включении новых, еще не активизированных слов в различные упражнения с заданием использовать их в составляемых текстах, предложениях, словосочетаниях.

Слово считается активизированным в том случае, когда учащийся употребит его самостоятельно и правильно хотя бы один раз.

**Активная практика** – подготовка и проведение уроков русского языка и литературы студентом, обсуждение уроков и воспитательных мероприятий, проведенных сокурсниками; одна из форм профессиональной подготовки учителей-словесников.

**Активный словарь школьника** – та часть словаря, которая используется учащимся в самостоятельной устной или письменной речи: в диалогах, рассказах, пересказах прочитанного, в сочинениях и т. п., т. е. без специального задания учителя употребить именно указанные слова.

**Актуализация опорных знаний** – воспроизведение ранее полученных знаний с целью их более полного обобщения и дальнейшего использования для усвоения новых знаний и умений. Реализуется ассоциативное мышление, вследствие чего каждое новое знание связывается с ранее усвоенным. Предполагает практическое применение, особенно в измененных условиях, полученных знаний и формирование на этой основе умений и навыков, что способствует переходу от человека знающего к человеку понимающему и деятельному. Считается важным элементом современного урока, наряду с мотивацией обучения.

**Актуальность произведения** – соответствие духу эпохи; определяется уровнем его функционирования в общественном времени и

пространстве, а также в литературной среде. До сих пор не утратило своего патриотического значения «Слово о полку Игореве», однако потеряли смысл многие произведения литературы советского периода, в значительной части основанные на псевдоэстетических идеях и конъюнктурных соображениях.

**Акцентологические ошибки** – ошибки, связанные с нарушением норм ударения.

**Акцентричность** – обращение особого внимания на что-либо, выделение наиболее существенного фактора в каком-либо явлении, подчеркивание его. В литературоведении акцентричность используется в стихосложении с целью определения ритмической структуры стихотворений, а также при работе с драматическими произведениями для определения основного способа речевой характеристики героя. Акцентричность предусматривает сосредоточие внимания учащихся на базовых для осмысления морально-эстетической позиции писателя компонентах литературного произведения. Применительно к методике преподавания литературы понимается как точное определение приоритетных направлений работы учителя по формированию читательских умений и усвоению базовых знаний при изучении конкретных литературных произведений. Кроме того, данное понятие используется для организации более эффективной работы учащихся при монографическом анализе лирических произведений и в процессе изучения драматических произведений в старшей школе.

**Алгоритм в обучении** – последовательность действий над исходными данными, приводящая к требуемому результату; набор инструкций, описывающих порядок действий единообразного решения любой *познавательной задачи* (см.) определенного типа [от изучаемого предмета – русский язык, литература, математика, информатика и др. – это понятие не зависит].

**Алогизм** – тип логической (речевой) ошибки учащихся, состоящий в нарушении логических связей в тексте, в логических разрывах, в бездоказательных, неправильных выводах и пр.

**Амбивалентность чувств** – противоречивое переживание одного и того же проявления действительности. Проявляется у школьников при объяснении неоднозначной характеристики персонажа литературного произведения.

**Анализ** – прием умственной деятельности, связанный с мысленным или реальным расчленением предмета, явления, процесса на части; первая стадия научного исследования.



**Анализ баллады** – условное расчленение текста на значимые элементы: событие, образы, стихотворную форму с целью определения драматического напряжения и эстетической возвышенности произведения этого жанра. Обучение проходит по алгоритму, имеющему много общего с эпическими и лирическими произведениями, что соответствует особенностям баллады.

**Анализ басни** – эмоционально-логическая операция по определению аллегорических образов и морального потенциала произведения, его дидактической направленности в целом. Исходит из рассмотрения события, составляющего основу сюжета басни. В зависимости от преобладания эпического, лирического или драматического начал анализ басни может осуществляться по примеру работы с произведениями соответствующего литературного рода. Учитывая драматическое напряжение событий, предполагает ролевое чтение; стихотворная форма басни предусматривает рассмотрение особенностей поэтического языка. Лиро-эпический жанр басни обуславливает ее комбинированный анализ, состоящий из элементов работы над лирическими и эпическими произведениями.

**Анализ драматического произведения** – выделение в тексте с целью последующей характеристики действующих лиц произведения, определения драматического конфликта между ними и его значения для понимания всей пьесы. Осуществляется с учетом авторских ремарок по ходу драматического действия, выяснения обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Предполагает воссоздающее и творческое воображение читателей, предусматривает ролевое чтение произведения в классе, его самостоятельную инсценизацию, ознакомление с театральной судьбой пьесы, способствует развитию креативности учащихся. Изучается по примеру эпического произведения путем событийного, пообразного или проблемно-тематического разбора.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Воропаев В. Горьким словам моим посмеются: «О духовном смысле комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / В. Воропаев // Литература в школе. – 1999. – № 5. – С. 22–27; • Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение / Б. И. Зингерман, А. А. Аникст. – М. : Наука, 1988. – 382, [2] с.

**Анализ лирического произведения** – умственные действия, направленные на выделение в тексте ключевых образных элементов, выявление внутренних связей между ними и постижение благодаря этому духовного мира лирического героя. Порядок умственных действий в каждом конкретном случае

обусловлен эмоционально-чувственными особенностями стихотворной формы и ее поэтическими выразительными средствами.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Рез З. Я. Изучение лирики в школе (IV–VII классы) / З. Я. Рез. – Л. : Наука, 1968. – 176 с.; • Медведев В. П. Изучение лирики в школе / В. П. Медведев. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.; • Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...» / Е. В. Карсалова. – М. : Искусство, 1990. – 207, [1] с.; • Елисеева Т. А. «И в небесах я вижу Бога...». Анализ лирических стихотворений М. Ю. Лермонтова / Т. А. Елисеева // Лит. в шк. – 2010. – № 11. – С. 32–37; • Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии : учеб. пособие / А. Д. Жижина. – М. : Новая шк., 1997; • Лисовский А. В. Изучение лирики в школе / А. В. Лисовский. – К. : Рад. шк., 1987. – 190 с.

**Анализ литературоведческий** – это анализ и интерпретация художественного произведения как единицы литературы. Анализ является важнейшим методом научного постижения литературного произведения. Ученые-литературоведы предлагают различные способы и алгоритмы анализа в зависимости от научных взглядов. Литературоведческий анализ обычно включает в себя:

- изучение контекста,
- определение жанра произведения,
- анализ структуры, сюжета и композиции произведения,
- определение конфликта в произведении,
- определение тематики и проблематики произведения,
- анализ названия произведения,
- анализ образа автора и определение его роли в произведении,
- анализ образов главных героев,
- анализ других образов в произведении,
- анализ художественных деталей и используемых приемов,
- определение основной идеи произведения.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т. Г. Браже. – М., 1971. – 240 с.; • Гуковский Г. А. Изучение литературных произведений в школе / Г. А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000. – 269 с.; • Йоффе Г. А. Разбор литературного текста в школе / Г. А. Йоффе // Рус. словесность в шк. Украины. – 2002. – № 3. – С. 23–29; • Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь : кн. для учителя / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988. – 352 с.;

• Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и развитие читателя-школьника / В. Г. Маранцман // Лит. в шк. – 1980. – № 1. – С. 25–35; • Поэтика художественного текста на уроках литературы : сб. ст. / отв. ред. О. Ю. Богданова. – М. : Просвещение, 1997. – 255 с.

**Анализ ошибок** – анализ отклонений от нормы и системы изучаемого языка в речи учащихся.

**Анализ поэмы** – выделение в тексте лирических и эпических частей с последующим разбором их в отдельности по примеру анализа лирических и эпических произведений в зависимости от преобладания в нем тех или иных родовых признаков.

*Рекомендуем учебное пособие:* • «Будьте не мертвые, а живые души...». Материалы к изучению поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Рус. словесность в шк. Украины. – 2010. – № 2. – С. 29–33.

**Анализ произведения морфологический** – аналитическое рассмотрение формы и строения произведения, связанное с понятием морфологии художественного текста. Направлен на осмысление образной системы и структуры текста – носителей эстетических ценностей произведения. Особенностью этого анализа есть то, что во время его проведения рассматриваются не только персонажи, но и все образные компоненты, равноправные в идейно-художественном отношении. Исследование текста связано с выходом на разнообразные связи между его структурными слоями и неуклонно ведет к постижению авторского замысла, позволяет оценить его художественное мастерство. Разновидностями морфологического анализа литературного произведения являются пообразный разбор, который большее внимание уделяет рассмотрению персонажей, а также композиционный, направленный на изучение строения всего текста.

**Анализ произведения пообразный** – путь, который предполагает расчленение текста на образные компоненты, преимущественно – персонажи, с целью наиболее полного раскрытия их формы и содержания, определения тенденциозности образной системы произведения в целом. Предполагается алгоритм литературного анализа этого типа:

1. Первичное впечатление от прочитанного.
2. Портретная характеристика наиболее выразительных персонажей.
3. Приемы изображения и черты характера главных героев.
4. Характеристика других образов произведения.
5. Взаимосвязи между образными компонентами текста.

6. Ведущая авторская идея. Мастерство писателя.
7. Типологические связи с другими явлениями искусства.
8. Жанр. Значение произведения.

Аналитическая работа этого типа происходит по схеме: образ – пример – идея. Ключевые слова пообразного анализа произведения: анализ образов-персонажей, приемы изображения, черты характера, образные и понятийные обобщения. Вариантом пообразного анализа является морфологический разбор произведения.

Один из наиболее распространенных путей литературного анализа.

**Анализ произведения проблемно-тематический** – путь определения главных вопросов, поставленных автором, и условие объяснения роли образных компонентов, прежде всего – событий и персонажей, которые являются главными носителями проблематики произведения. Предлагается алгоритм литературного анализа этого типа:

1. Первичное впечатление от прочитанного.
2. Актуальные идеи.
3. Образы-носители идей.
4. Примеры. Мастерство писателя.
5. Проблематика произведения.
6. Типологические связи с другими явлениями искусства.
7. Жанр. Значение произведения.

Аналитическая работа этого типа происходит по схеме: идея – образ – пример или идея – пример – образ, в зависимости от того, какие компоненты содержания и формы произведения выступают авторским агентом: события или герои.

**Анализ произведения проблемный** – качественная характеристика аналитического процесса, обусловленная проблемным подходом к обучению, который предполагает активизацию мыслительной деятельности читателей-школьников благодаря системному созданию и последовательному решению в процессе изучения произведения проблемных ситуаций. Предусматривает взаимодействие репродуктивных и эвристических методов работы, активный диалог читателей с автором и его героями; способствуя пониманию содержания произведения и личностному усвоению его значения, препятствует формализации литературных знаний. Проблемное изучение произведения не следует отождествлять с проблемно-тематическим путем его анализа.

**Анализ произведения художественного** – эмоционально-мыслительная операция по его расчленению с целью выявления основных

значимых компонентов, рассмотрения их и отношений между ними. Один из этапов изучения литературного произведения, задачей которого является преодоление противоречий, существующих между первичным восприятием прочитанного и его действительным содержанием и значением, определение для этого авторского замысла и степени соответствия ему всех художественных элементов произведения. Осуществляется на принципах взаимодействия формы и содержания произведения, мыслей и чувств писателя, его героев и читателей. Предусматривает формирование у школьников не только знаний о прочитанных произведениях, но и приемов литературного анализа, имеет важное личностное значение.

Обучение анализу проводится по соответствующему алгоритму, представляющему собой точное общепринятое предписание о выполнении в определенной (в каждом конкретном случае) последовательности элементарных операций, необходимых для решения учебной задачи, именуемой в этом случае как «анализ произведения».

**Анализ урока русского языка** – разбор учебного занятия в целом и отдельных его сторон; всестороннее рассмотрение в единстве и взаимосвязи целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов урока русского языка (содержательного, дидактического, воспитательного, методического, организационного); сравнение конкретного урока с теоретической моделью урока, составленной в соответствии с современными дидактическими и методическими требованиями, с передовым опытом и т. п.

**Анализ учебных материалов** – оценка пригодности и эффективности учебных материалов с точки зрения достижения целей обучения.

**Анализ эпического произведения** – учебная деятельность, направленная на воссоздание целостности восприятия учащимися отдельных компонентов, сторон произведения; «связывание» сюжета, других компонентов композиции, образов, приемов изображения, которыми пользуется писатель, с проблемами, которые волнуют его, и отбор для решения этого наиболее оптимального методического варианта.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Бочаров С. Г. «Война и мир» Толстого / С. Г. Бочаров. – М. : Просвещение, 1980. – 68 с.; • Роговер Е. С. Особенности изучения эпического произведения и варианты его анализа на примере романа-эпопеи «Война и мир» / Е. С. Роговер // Лит. в шк. – 2010. – № 11. – С. 14–19.

**Анализ языка художественного произведения** – работа учащихся (под руководством учителя) по обнаружению, выделению и объяснению значения и функций *изобразительно-выразительных средств языка* (см.), т. н. *стилистических фигур* (см.), а также стилистического использования прямой, косвенной и несобственно-прямой речи, других синтаксических конструкций и морфологических форм; вид языкового анализа.

**Аналитические упражнения по русскому языку** – анализ готового материала; формируют навыки распознавания языковых фактов и обеспечивают развитие чувства языка.

**Аналогия в обучении русскому языку** – установление сходства изучаемого явления с уже изученным, трудноразличимого с легко различимым, понятным (методический прием).

**Анахронизм** – тип стилистической ошибки учащихся, заключающийся в нарушении хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой; разного рода неточности (бытовые, культурно-исторические, временные и т. д.) в художественном произведении при изображении прошлого, неосознанное или сознательное привнесение в него признаков более позднего времени.

**Анкета** – документ, представляющий собой трафаретный письменный текст, содержащий вопросы по определенной теме и место для ответа (или ответы) на них.

**Анкетирование (анкетный опрос)** – эффективный метод исследования в методике русского языка, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов – *анкета*.

**Аннотация** – краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи; обычно содержит элемент оценки и рекомендации к использованию в практической деятельности. Составление аннотаций – один из видов упражнений по русскому языку.

**Аноним** – лицо, выступившее в печати (или рукописи) без указания своего имени или своего *псевдонима* (см.).

**Антология** – сборник отдельных произведений, первоначально небольших стихотворений, в основном эпиграмм, принадлежавших разным авторам.

**АОС** – автоматизированная обучающая система.

**Аргументация** – вид речевого сообщения по способу выражения мыслей, который вызывается необходимостью определить позицию говорящего или пишущего.

**Аспектное обучение** – направление в преподавании языка, при котором отдельно отрабатываются языковые явления разных системных

уровней (фонетика, лексика, грамматика, стилистика) с выходом в речевую практику.

**Аспектные упражнения** – тип упражнений по их назначению, предполагают целенаправленную работу над отдельными языковыми явлениями на уровне фонетики, лексики, грамматики.

**Аудиовизуальные средства обучения (АВСО)** – учебные наглядные пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации. Подразделяются на визуальные (зрительные) средства (видеограммы) – рисунки, таблицы, схемы, репродукции произведений живописи, транспаранты, диафильмы, диапозитивы; аудитивные (слуховые) средства обучения (фонограммы) – грамзаписи, магнитозаписи, радиопередачи; собственно аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением, программы для ЭВМ.

**Аудиовизуальные технические средства обучения** – технические устройства, приспособления, предназначенные для предъявления звуковой и зрительной информации (телевизор, кинопроектор, фильмоскоп, видеоманитофон, компьютер).

**Аудирование** – восприятие речи на слух и понимание её; один из четырёх видов речевой деятельности наряду с *говорением* (см.), *письмом* и *чтением* (см.).

## Б

**Базисные категории методики русского языка и литературы** – исходные положения методики, а именно: цели и задачи обучения, принципы обучения, содержание обучения, методы и приемы обучения, способы и формы обучения, средства обучения, подходы к обучению.

**Базисный словарь** – набор наиболее частотных и необходимых в общении слов изучаемого языка, как правило, неродного, которые включаются в учебники и пособия и предназначаются для активного усвоения.

**Базовые науки для методики преподавания языка и литературы** – лингвистика, литературоведение, педагогика, психология, психолингвистика, эстетика, культурология.

**Баллада** – хоровая песня в средневековой западноевропейской поэзии, позднее – небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычайный случай; многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями, в советской поэзии баллады рассказывают о мужестве и героизме советского человека.

**Басня** – короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, нравоучением, имеющий иносказательный смысл.

**Беседа на уроках русского языка** – метод обучения, предполагающий диалог между учителем и учащимися преимущественно по вопросам учителя. Виды бесед на уроках русского языка: подготовительная, сообщающая, эвристическая, воспроизводящая, обобщающая, повторительная и др.

**Беседа по литературному произведению** – вопросы учителя, стимулирующие самостоятельные наблюдения и размышления учащихся над произведением. Виды беседы: *свободная беседа* (проводится для обмена в классе мнениями о только что прочитанном произведении с целью выяснить, как оно воспринято учащимися в процессе самостоятельного чтения, возбудить к нему интерес); *беседа по вопроснику учителя* (проводится с целью анализа произведения); *спор* (наиболее интенсивная форма беседы; такой урок называют уроком-диспутом); *итоговая беседа* (проводится, когда анализ произведения завершен и встает необходимость свести отдельные положения в систему).

**Библиография** – вид научно-вспомогательной деятельности, результатом которой являются справочно-библиографические пособия различного назначения. В более широком смысле библиографией называют: 1) указатели литературы по какому-либо вопросу или произведениям какого-либо автора; 2) науку, разрабатывающую теорию и методику библиографической деятельности (библиографоведение); 3) отдел в журнале или газете, где помещаются отзывы об изданных книгах и опубликованных произведениях.

**Билингвальное образование** – взаимосвязанное и равнозначное овладение учащимися двумя языками (родным и иностранным), освоение родной и иноязычной культуры, развитие учащихся как двуязычной и бикультурной личности.

**Билингвизм** – то же, что *двуязычие* (см.).

**Биография** – история жизни человека. В литературоведении изучаются биографии писателей. Биография важна для исследовательской работы, потому что личный жизненный опыт художника, социально-бытовые условия его жизни, переживания, выпавшие на его долю, отражаются в художественном творчестве. Знание прототипов художественных образов помогает понимать, как в процессе творчества перерабатываются впечатления личной жизни, а следовательно, приоткрывает тайны творческой лаборатории художника. Кроме того, жизненный пример писателя или отдельные черты его характера, поведения могут



иметь воспитательное значение. В школьном курсе литературы биография писателя – часть учебного материала (см.: *Изучение биографии писателя в школе*).

**Блицтурнир по литературе** – конкурс коротких вопросов и точных ответов. Вопросы направлены на проверку знания и понимания как текста литературного произведения, так и историко-культурных реалий эпохи его создания. Ответ на вопрос требует репродукции конкретных литературных фактов: знание полного имени, социального статуса, биографических подробностей, любимых занятий героя и т. п.

**Брейнсторминг (мозговой шторм, мозговая атака)** – специальный метод организации групповой творческой работы учащихся, рассчитанный на повышение их умственной активности и решение сложных интеллектуальных задач путем *активизации* (см.), стимулирования группового поиска идей, решения проблемы.

**Букварь** – учебник для первоначального обучения грамоте; то же, что азбука. В структуру букваря входят буквы, буквосочетания, предложения, тексты, грамматические сведения, иллюстративные материалы, обращения к родителям и детям.

**Буриме** – литературная игра, которая заключается в коллективном (или индивидуальном) сочинении стихотворения на заданные рифмы.

**Былина** – жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Как повествовательному произведению, былине присущ особенный песенно-эпический способ отражения реальности. Реальные образы и картины неотделимы от фантастического вымысла. Для поэтики былины характерны особые стилистические формулы (повторы, «общие места», замедленность действия и пр.).

**Бытийный ракурс изучения литературы как школьной дисциплины** – смысловое постижение содержания художественного произведения, которое отражает представление писателя о мироздании и о человеке. Именно этот подход к изучению текста наиболее интересен и важен для любого читателя, именно он оказывает воздействие на чувства и сознание читателя. Он представляет собой наиболее значимый аспект преподавания литературы, поскольку влияет на становление ценностно-смысловых установок учащихся.

## **В**

**Вариант** – так называют в *текстологии* (см.) различие между разными источниками одного и того же произведения, вызванное

дополнительной авторской работой над ним. В отличие от *редакции* (см.), вариант – частное различие конкретного текста, не придающее произведению в целом существенно иного значения или смысла. Особое значение термин «вариант» имеет в фольклористике: там вариантом называют каждый конкретный момент устной передачи произведения.

**Введение материала** – то же, что *презентация* (см.).

**Вечер русского языка** – вид внеклассной работы по русскому языку; как правило, посвящается определенной теме. Практикуются вечера-конкурсы, вечера-концерты, вечера-утренники, тематические вечера, музыкально-литературные вечера и др.

**Вечные образы** – художественные образы, которые, возникнув в конкретных исторических условиях, приобретают настолько очевидную общечеловеческую значимость, что впоследствии вновь и вновь возникают в творчестве писателей самых разных эпох. Емкость, содержательность Вечных образов настолько значительны, что меняющаяся историческая обстановка позволяет непрерывно развивать заложенный в вечных образах их общий смысл и усиливать те или иные его оттенки. Вечные образы не следует смешивать с образами, которые хотя и стали нарицательными (Тартюф, Манилов, Обломов), но не имеют такого обобщающего, общечеловеческого значения, как Прометей, Фауст, Дон Кихот или Гамлет.

**Взаимное обучение** – метод группового обучения, при котором каждый из учащихся является одновременно учителем по отношению к другим членам группы, помогая им усвоить те знания и умения, которыми он владеет наиболее успешно, что способствует повышению эффективности обучения.

**Видеограмма** – вид аудиовизуальных средств обучения, рассчитанный на зрительное восприятие текста либо различных изображений (картины, таблицы, схемы и пр.). Выделяются три группы видеограмм: натуральные (предметы, действия), художественно-изобразительные (учебные рисунки, репродукции с картин, слайды, диафильмы, карты и пр.), графические (таблицы, схемы). Систематическая работа с видеограммами позволяет активизировать учебный процесс, обеспечить реализацию на занятиях принципа наглядности. Термин предложен М. В. Ляховицким (1981).

**Видеоконференция** – форма работы пользователей сети Интернет в режиме видеосвязи с помощью специальных программ; компьютерная технология, которая позволяет видеть и слышать друг друга, обмениваться данными с помощью специальных компьютерных устройств. Используется для дистанционного

обучения, общения с носителями языка на основе *метода проектов* (см.).

**Видеофонограмма** – вид аудиовизуальных средств обучения, рассчитанный на одновременное зрительное и слуховое восприятие учебного материала. К видеофонограммам относятся кино-, теле- и видеофильмы, а также видеограммы со звуковым изображением (например, слайдофильмы).

**Визуальные технические средства обучения** – технические устройства, приспособления, предназначенные для предъявления и записи зрительной информации: фильмоскоп, диапроектор, эпипроектор, кодоскоп, компьютер, телевизор и пр.

**Викторина** – вид внеклассной работы по русскому языку или литературе; познавательная игра, содержащая элемент соревнования. Суть викторины состоит в следующем: учащимся предлагается (устно или письменно) ряд вопросов, заранее подобранных и, как правило, занимательных. Уровень трудности вопросов должен быть высоким, они рассчитаны на эрудицию школьников и их сообразительность.

**Внеаудиторная работа (внеклассная работа)** – форма организации учебно-воспитательной работы в школе; это целенаправленные, организуемые на добровольных началах, на основе познавательных интересов учащихся занятия, выходящие за рамки уроков, а иногда и за рамки программы, в целях углубления знаний, умений, укрепления навыков, развития способностей и общественной активности школьников. Предусматривает участие в вечерах отдыха, встречах с интересными людьми, просмотр фильмов, спектаклей и пр. Является значительным резервом обучения и средством достижения целей обучения.

**Внедрение педагогического опыта** – система мер, обеспечивающая применение педагогических новшеств, идей другими педагогами. Реализуется через систему повышения квалификации, издание программ, директивных документов и пр.

**Внеклассная работа по литературе** – составная часть учебно-воспитательного процесса, призванная прививать любовь к предмету и помочь развитию творческих способностей школьников. Организуется на основе принципов: избирательности, добровольности, доступности, научности, опоре на творческую деятельность школьников. По форме: массовая (выпуск стенгазеты, литературный вечер), групповая (кружки, клубы, секции), индивидуальная (консультации учеников). Внеклассная учебная работа бывает: постоянная (кружки), эпизодическая (литературный вечер). Сюда

включаются: развлекательные мероприятия, исследовательские задания и занятия.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Агапова И. А. Тематические игры и праздники по литературе : метод. пособие для учителей / И. А. Агапова. – М. : Сфера, 2004. – 256 с.; • Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе : Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников : пособие для учителей / Р. В. Банчуков. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.; • Быкова Е. Л. Литературные праздники в школе. – Киев, 1986. – 192 с.; • Кряжукова Р. Г. Литературные вечера в школе : сценарии, технология, режиссура / Р. Г. Кряжукова. – М. : Пед. о-во России, 2004. – 64 с.; • Лейбсон В. И. Методические рекомендации по литературно-творческому развитию школьников во внеклассной работе. – М., 1984. – 102 с.

**Внутренний монолог** – обращенное к самому себе высказывание героя, отражающее внутренний психологический процесс развития героя.

**Вопросы и их роль в работе по языку и литературе** – средство ведения по нужному пути беседы; средство помощи отвечающему учащемуся при выявлении знаний и умений.

**Воспитательная цель обучения** – одна из целей обучения (наряду с дидактической и развивающей), реализуемая в процессе работы над текстами разных жанров, бесед с учащимися, просмотра фильмов, спектаклей, проведения внеаудиторной работы. Достигается развитием всех сторон личности: мировоззрения, мышления, памяти, системы нравственных и эстетических взглядов, черт характера, потребности в дальнейшем самообразовании и воспитании и пр.

**Воспитывающее обучение** – это такое обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных педагогом отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни, с которыми ученик сталкивается на уроках русского языка и литературы. К основным воспитательным возможностям относят четкую организацию познавательной деятельности учащихся; привитие уважения и любви к русскому языку и литературе; использование таких текстов, которые своим содержанием воспитывают учащихся; уместное и широкое использование упражнений в связной речи и т. д.

**Всемирная литература (ВЛ)** – то же, что *мировая литература* (см.).

**«Вслед за автором» (путь изучения художественного произведения)** – рассмотрение эпизода в событийном ряду (событие, предшествующие события, их значение, влияние на

последующие события); путь анализа художественного произведения, в основе которого лежит сюжет произведения, а основным звеном является эпизод, сцена, глава, имеет ряд неоспоримых достоинств: естественность порядка разбора, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность, рассмотрение произведения во взаимосвязи формы и содержания. Ученик следит за развитием сюжета, выделяя центральные эпизоды, психологически мотивируя поступки героев, вглядываясь в художественную ткань произведения.

**Вставные эпизоды** – это относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в иное время и место и т. п.

**Вступительное занятие (по литературе)** – один из этапов изучения литературного произведения в школе, во время которого создается установка на восприятие и понимание текста, мотивируется последующий анализ и определяются ориентиры восприятия (ориентировка в жанре и общем характере произведения, в месте и во времени действия, в системе образов и событий, в эмоциональном отношении автора к персонажам, в объеме и образном ядре произведения).

Различаются два основных пути подготовки к чтению и анализу текста: на основе изучаемого произведения и на основе личных впечатлений.

В содержание вступительного занятия может входить сообщение исторических и биографических сведений, необходимых для понимания текста; социально-бытовой комментарий, объяснение непонятных слов.

Виды работ на вступительном занятии: вступительное слово учителя, подготовительная беседа учителя с классом, постановка и запись вопросов, которыми учащиеся должны руководствоваться при чтении, рассматривание иллюстраций, экскурсии, подготавливающие ученика к восприятию произведения и др.

Основные формы проведения вступительных занятий: рассказ учителя или лекция; лекция с диапозитивами, лекция-презентация, с рассматриванием иллюстративного материала; беседа; работа по учебнику или с дополнительной литературой; киноурок; экскурсия.

**Вступление** – композиционный элемент ученического сочинения, его начало. Известные устойчивые типы вступлений: история создания произведения; связь произведения с исторической ситуацией; актуальность проблемы; личное отношение пишущего к писателю или его произведению; рассуждение по поводу

подходящих к теме высказываний, пословиц, афоризмов; параллель с событиями современности и т. п.

**Выборочное изложение, выборочный пересказ** – воспроизводят какую-то одну из частных тем (микротем) излагаемого текста.

**Выборочный диктант** – вид слухового или зрительного диктанта; в отличие от других видов диктанта предполагает запись не всего диктуемого текста, а лишь тех слов, словосочетаний, в которых есть орфограммы (или грамматические формы) на изучаемое правило. Проводится в целях развития внимания, умения обнаруживать изучаемые или повторяемые явления; позволяет экономить время на уроке.

**Вывод** – структурный элемент *рассуждения* (см.); содержит обобщение приведенных в сочинении аргументов, доказывающих или опровергающих *тезис* (см.).

**Вымысел художественный** – деятельность воображения писателя, которая выступает как формообразующая сила и приводит к созданию сюжетов и образов, не имеющих прямых соответствий в предшествующем искусстве и реальности.

**Выразительное чтение** – 1) искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Термин «выразительное чтение» получил распространение в середине XIX в. и наравне с терминами «декламация» и «художественное чтение» обозначал искусство художественного слова и предмет обучения этому искусству детей; 2) это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая важнее всякой наглядности зрительного порядка. На занятиях литературой применяется выразительное чтение трех видов: выразительное чтение учителя, выразительное чтение учеников и чтение мастеров звучащего слова в грамзаписи. Решающее значение имеет чтение учителя.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Бульский Б. А. Искусство выразительного чтения : кн. для учителя / Б. А. Бульский. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.; • Методика выразительного чтения / под ред. Т. В. Завадской. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.; • Соловьева А. М. Выразительное чтение в 4–8 классах / А. М. Соловьева, Т. Ф. Завадская. – М. : Просвещение, 1983. – 105 с.

## Г

**Герой** – то же, что *положительный герой* (см.).

**Герой произведения (литературный герой, персонаж)** – основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми

чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

**Говорение** – перевод внутренней речи в акустическую, перекодировка мысли в звуковые сигналы; один из четырёх видов речевой деятельности наряду с *аудированием* (см.), письмом и чтением. Результат говорения – устное высказывание.

**Грамматика школьная** – важнейшая теоретико-практическая учебная дисциплина в школьном курсе русского языка, дающая учащимся понимание структуры языка и закономерностей его функционирования. Школьная грамматика должна быть научной по содержанию, но изложена простым, доступным языком; она невелика по объему; её дидактическое построение носит практическую направленность.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Дудников А. В. Методика изучения грамматики в восьмилетней школе / Алексей Виссарионович Дудников. – М. : Просвещение, 1977. – 303 с.

**Грамматико-морфологические ошибки** – разновидность *грамматических ошибок* (см.), состоящих в неправильном образовании и использовании различных грамматических форм слова. К подобным ошибкам относятся нарушения в употреблении и образовании форм частей речи. Такие ошибки обычно связаны с нарушением закономерностей и правил грамматики. В некоторых случаях ошибки возникают под влиянием просторечия и диалектов, а также *интерференции* (см.) родного языка при изучении иностранного.

**Грамматико-орфографические упражнения** – комплексные упражнения, цель которых заключается в решении орфографических задач на грамматической основе.

**Грамматико-синтаксические ошибки** – разновидность *грамматических ошибок* (см.), связанных с нарушениями в построении словосочетаний и предложений. К подобным ошибкам относят ошибки в согласовании, управлении, выборе порядка слов.

**Грамматическая игра** – особый методический прием, обеспечивающий занимательность обучения. Формы грамматических игр: состязания, конкурсы, игры-путешествия, викторины, загадки, шутки, сигнальные карточки, диктанты-молчанки, метаграммы, шарады, кроссворды, логогрифы, анаграммы, чайнворды, ребусы, палиндромы, «спрятанные слова» и т. п.

**Грамматическая компетенция** – знание грамматических элементов языка и умение ими пользоваться в процессе общения.

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы, в структуре слова, словосочетания, предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной,

морфологической, синтаксической, т. е. ошибка, связанная с нарушением закономерностей и правил грамматики. В отличие от орфографической грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима. Различают *грамматико-морфологические* (см.) и *грамматико-синтаксические ошибки* (см.).

**Грамматические упражнения** – упражнения, предусматривающие работу с грамматическим материалом. На основе характера формируемых знаний объединяются в две большие группы: морфологические (включая и лексико-морфологические) и синтаксические.

**Грамматический материал** – часть языкового материала, изучение которого предусматривается содержанием обучения. К грамматическому материалу относятся грамматические единицы, формы и структуры, правила изменения слов и соединения их в предложения.

**Грамматический навык** – автоматизированный компонент сознательно выполняемой речевой деятельности, обеспечивающий правильное (безошибочное) употребление грамматической формы в речи.

**Грамматический разбор** – указание грамматических признаков слов, их форм, морфологического состава в общей характеристике разбираемого предложения, его частей, членов предложения, а также (отчасти) в комментировании орфограмм и знаков препинания. Используется преимущественно как упражнение на этапах закрепления и повторения материала.

**Грамота** – умение читать и писать.

**Грамотность** – определенная степень владения человеком навыками и умениями чтения и письма в соответствии с нормами изучаемого языка. Один из базовых показателей социально-культурного развития человека.

**Графика (в школе)** – совокупность всех средств данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками речи, а также сами начертания букв, знаков. Основными средствами современной русской графики являются буквы и знаки препинания. Кроме того, к средствам графики относятся различные приёмы сокращения слов, использование пробелов между словами, прописных букв, отступов, всевозможных подчёркиваний, а в печатном воспроизведении текста – к тому же и шрифтовых выделений. Графика как отдельная тема курса в школьной программе не выделена, но средства и правила графики усваиваются школьниками в первом и последующих классах (учащиеся овладевают графикой в основном в период



обучения грамоте). Работа по графике в школе не отрывается от работы по фонетике.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Гребенкина Р. Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка / Раиса Трофимовна Гребенкина. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.

**Графическая наглядность** – вид зрительной наглядности, отражающий явления языка и окружающей действительности в графической форме – в виде таблицы, схемы. Таблица – это словесное и графическое изображение темы, схема – преимущественно графическое и более обобщенное ее отображение. Таблицы и схемы могут быть языковыми и речевыми, динамическими и статическими. На занятиях по языку большое распространение получили т. н. пиктографические таблицы, которые наряду с текстом включают рисунки.

**Графические ошибки** – ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах и обусловленные незнанием или неточным знанием графики, например: неправильные начертания букв, их пропуски, перестановки, замены и др. Графические ошибки относятся к неязыковым ошибкам, так как они не нарушают структуру языка и обусловлены незнанием или неточным знанием правил написания букв и других графических средств. Часто графическими ошибками становятся опiski и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего. Работа над предупреждением графических ошибок заключается в повышении внимательности учащихся во время занятий, сосредоточенности на выполняемом задании.

**Графический навык** – навык написания букв и соединения их в слоги или слова.

**Графопроектор** – то же, что *кодоскоп* (см.).

**Грубая ошибка** – ошибка, которая свидетельствует о непонимании состава слова, о незнании форм изменения слов, правил графики, об отсутствии речевого слуха, о непонимании значения слов и их форм. Степень грубости ошибки может быть разная в рамках одного типа ошибок; изменяется она и по возрастному признаку.

**Группировка** – упражнение, состоящее в распределении данных слов по группам на основе каких-либо определённых признаков.

## Д

**Двуязычие (билингвизм)** – овладение и пользование двумя языками одновременно, например, украинско-русское двуязычие.

**Двуязычные упражнения (переводные упражнения)** – вид упражнений, при которых прибегают к использованию родного языка (переводу). Двуязычные упражнения являются средством

сопоставления фактов двух языков, осознанного овладения языковым материалом.

**Дедуктивный метод обучения** – метод обучения, предусматривающий сообщение правила или вывода, которые затем иллюстрируются примерами их употребления в речи.

**Действие** – 1) *Акт* (см.) в драме. 2) Поступки персонажей эпических или драматических произведений в их взаимосвязи. 3) Система событий в произведении. В последнем случае действие близко по значению к *сюжету* (см.), но не исчерпывает его.

**Деловая игра** – педагогический прием моделирования различных управленческих и производственных ситуаций, имеющих целью обучение отдельных личностей и групп принятию решений. На занятиях по языку используется при обучении профессиональному общению для создания различных ситуаций общения и стимулирования учащихся к высказыванию в рамках заданных ситуаций.

**Деталь художественная** – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности; выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую идейно-эмоциональную нагрузку.

**Диагностирующий тест** – тест, целью которого является определение способностей, а также недостатков в подготовке учащихся.

**Диагностический тест** – специально организованная система тестовых заданий, позволяющая не только определить уровень знаний, умений, навыков, но и обнаружить причины их недостаточной сформированности. Диагностический тест направлен не только на выявление причин допущенных ошибок, но может прогнозировать потенциальные ошибки.

**Диапозитив** – то же, что *слайд* (см.).

**Диапроектор** – оптико-механический прибор для демонстрации *диапозитивов* (см.) и *диафильмов* (см.) с увеличением изображения.

**Диаскоп** – оптико-механическое устройство, относящееся к техническим средствам обучения, предназначенное для просмотра на просвет изображений (*диапозитивов* (см.)). Не требует, в отличие от *диапроектора* (см.), внутреннего источника света. Для просмотра *диафильмов* (см.) (*диапозитивов*) с источниками света используются фильмоскопы.

**Диафильм** – вид экранного *учебного пособия* (см.), визуальное наглядное пособие. Состоит из серии позитивных изображений на киноплёнке, объединённых темой и текстом.

**Дидактическая игра** – игра, проводимая в учебных целях, главными из которых являются формирование речевых навыков и умений, повышение мотивации к изучению языка, заучивание готовых фраз и ситуационных клише.

**Дидактическая литература** – поучительная литература, излагающая философские, религиозные, моральные и научные знания.

**Дидактические принципы** – принципы обучения, опирающиеся на разрабатываемые в дидактике положения теории образования и обучения, используемые при обучении любой дисциплине и не зависящие от предмета обучения. В то же время применение дидактических принципов обучения в каждой конкретной дисциплине имеет свои особенности, отражающие специфику содержания изучаемой дисциплины. Впервые были сформулированы Я. А. Коменским. Основными дидактическими принципами обучения являются принципы: научности, воспитывающего обучения, сознательности, активности, наглядности, систематичности и последовательности, прочности усвоения, доступности (посильности), индивидуализации обучения, *единства теории и практики* (см.).

**Дидактический материал по русскому языку** – это, во-первых, вид учебных материалов, которые используются для языкового анализа, для обучения правописанию и т. д.; во-вторых, это задания, раздаваемые учащимся для выполнения, нередко дифференцированного или индивидуализированного характера; в-третьих, это вид *методического пособия* (см.) (*учебного пособия* (см.)) для учителя.

**Диктант литературный** – вид учебной деятельности, который дает возможность проверить качество прочтения учащимися заданного текста или его отрывка. Целесообразно проводить на этапе актуализации знаний учащихся с целью дальнейшей координации плана урока. Диктант литературный предусматривает самостоятельные ответы учащихся без помощи учителя и проверяется сразу после его проведения, что дает возможность дифференцировать задания учащимся на этом же уроке в зависимости от уровня прочтения текста каждым учеником. Систематическое использование такого вида работы приучает школьников к глубокому, вдумчивому чтению, во время которого они начинают обращать внимание на детали текста.

**Диктант по русскому языку** – вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки навыков учащихся при изучении русского языка. Используется при обучении орфографии и пунктуации. В качестве текстов диктантов чаще всего

используются отрывки из художественных произведений. На уроках русского языка по каждой теме даются диктанты двух видов (по цели проведения): обучающие (из отдельных слов, словосочетаний, предложений, текстов со средней степенью насыщенности офрограммами и пунктограммами) и контрольные, для которых в основном берутся связные тексты. Как обучающий диктант преследует цель контроля, так и контрольный диктант должен иметь обучающую цель. Различают виды диктантов по структуре текстов: словарный диктант и диктант по связному тексту. Кроме этого различают следующие виды диктантов (по характеру записи диктуемого, по времени объяснения диктуемого, по осложнённости дополнительным заданием, по степени изменения текста, по восприятию текста и т. д.): предупредительный, подготовленный, выборочный, объяснительный, диктант по памяти, свободный, творческий, диктант с грамматическим заданием, самодиктант, комментированный, распределительный, выборочно-распределительный, восстановленный, диктант по аналогии, зрительный, слуховой, диктант с продолжением, цифровой, релейный, графический, буквенный, диктант «Проверяю себя» и др. Только используя диктанты разных видов (каждый вид диктанта имеет свои преимущества и способствует формированию определенных навыков), можно достичь максимального результата в изучении русского языка и повышении грамотности.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 8–9 классы / С. И. Львова. – М. : Издательство «Мнемозина», 2003. – 144 с.; • Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 10–11 классы / С. И. Львова. – М. : Издательство «Мнемозина», 2003. – 143 с.

**Динамическая наглядность** – вид зрительной наглядности, имеющий место в процессе демонстрации перемещающихся в пространстве предметов и явлений (кино- и видеофильмы, таблицы с подвижными частями и пр.). Противоположна статической наглядности. Преимущество динамической наглядности перед статической заключается в возможности показывать явления действительности в движении, развитии.

**Динамические таблицы** – подвижные таблицы, составляемые самим учителем на небольшом стенде, имеющем горизонтальные рейки-подставки; таблицы быстро обновляются, позволяют изменять ситуацию и языковое окружение слова, словоформы, словосочетания и пр.

**Дискурс** – социально обусловленная организация системы речи, а также определённые принципы, в соответствии с которыми реальность классифицируется и репрезентируется (представляется) в те или иные периоды времени;

– это единство непосредственно речи и внешних факторов, влияющих на особенности этой речи. Например, литературный дискурс или политический дискурс – для передачи сообщений используются разные языковые средства и разные средства невербальной коммуникации;

– это любой акт коммуникации (пост, речь, книга, дискуссия) плюс личности и взгляды участвующих в коммуникации (автор, читатель, слушатель, собеседник) плюс социокультурный контекст, т. е. это *что высказано + кем + в какой обстановке*. Меняя масштаб, через дискурс можно описать всё, что угодно.

**Дискуссия** – обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы; спор. Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, в которой каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы. К дискуссиям, организуемым, например, на научных конференциях, нельзя предъявлять те же требования, что и к спорам, организующим началом которых является тезис. Дискуссию часто рассматривают как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

**Дистанционное (дистантное) обучение** – форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем и другими обучающимися по телефону, факсу, электронной и обычной почте, а также очно. Это форма обучения, основанная на взаимодействии учителя и учащегося, находящихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты, реализуемые

специфичными средствами информационно-коммуникативных и интернет-технологий.

**Доклад** – это развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, разновидность самостоятельной научной работы. Материал по теме доклада часто собирается из нескольких достоверных источников (учебники, научная литература). Учащийся должен проанализировать их, выделить наиболее важные факты, обобщить и написать текст доклада, выдержанный в научном стиле. На выступление каждому докладчику выделяется не более 15 минут. Доклад должен состоять из вступления (название темы, перечисление источников, связь с предыдущими докладами), основной части и заключения (выводы, значение рассмотренного вопроса). Во время доклада можно использовать наглядный материал (таблицы, графики, иллюстрации и т. д.). Работая над докладом, учащийся закрепляет полученный на уроках материал, приобретает научно-исследовательские умения, а также приобретает опыт публичного выступления.

**Домашнее задание** – вид самостоятельной деятельности учащихся по закреплению знаний, полученных на уроке, по выработке умений и навыков; иногда и для самостоятельного решения посильных познавательных задач, являющихся частью определяемого программой учебного материала. Домашнее задание призвано предупредить забывание нового изученного на уроке материала, усвоение которого носит концентрированный характер.

**Досказывание произведений** – пересказывание с отступлениями от оригинала, при котором допустимы небольшие вставки. Такой прием называют устным словесным рисованием, но данное задание может быть выполнено и письменно. Ценность его заключается в активизации читательского воображения и творческих способностей.

**Драма** – это 1) Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2) Драма – жанр занимает промежуточное положение между трагедией и комедией. Подобно трагедии драма базируется на социально-психологических конфликтах, однако конфликт в драме не столь напряжен, как в трагедии, и может иметь относительно благополучную развязку. Как и комедия, драма вращается в сфере частной жизни, которую драматург не пытается

«исправить» смехом, а стремится проанализировать сущность изображаемых в драме конфликтов. В драме, как и в трагедии, преобладает серьезный тон, но комизм ей тем не менее вовсе не противопоказан. 3) Драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.

## **Е**

**Единица обучения языку** – минимальная структурно-функциональная единица объекта усвоения. Единицами обучения языку считаются также действия учащихся, ограниченные языковым материалом и взаимосвязанные по целям. Элементарной единицей обучения считается упражнение. В качестве единиц обучения языку могут рассматриваться также предложение, высказывание, текст.

**Единицы языка** – элементы системы языка (фонемы, морфемы, слова, фразеологические единства), характеризующиеся постоянством структуры; служат строительным материалом для образования единиц речи – коммуникативных единиц, образующихся в процессе общения и организующих это общение. Являются компонентами содержания обучения.

**Единство теории и практики в обучении русскому языку** – один из принципов дидактики; состоит в опоре на живую речь и на письменный текст в усвоении грамматики и других теоретических сведений, а также в применении теоретических знаний в практике письма, чтения, устной речи, в овладении орфографией, орфоэпией, культурой речи.

**Единый режим грамотного письма и культуры речи в школе (орфографический режим)** – система требований, определенная Методическим письмом Министерства образования и науки Украины: строгое соблюдение всеми учителями и учащимися литературной нормы в области орфоэпии, грамматики, логики, орфографии и каллиграфии; безусловно грамотное оформление всех материалов, документов и наглядной агитации в школе; систематическое исправление всех ошибок и недочетов в устной и письменной речи учащихся с обязательной последующей работой над допущенными ошибками; система овладения терминами и специальными сочетаниями по всем дисциплинам школьного учебного плана; система ведения тетрадей и различных записей по всем предметам и пр.

## **Ж**

**Жанр литературный** – исторически сложившийся тип художественного произведения; разновидность устойчивой структуры

произведения, организующая все его элементы в целостную художественную реальность, являющуюся носителем определенной эстетической концепции действительности (роман, повесть, рассказ и т. д.). Каждому жанру свойственно определенное жанровое содержание (т. е. тематика, проблематика, пафос, масштаб изображаемого мира). Каждый жанр существует в определенную эпоху в виде своих типологических разновидностей (см. *роман, поэма, баллада* и т. д.).

**Журналы методические и педагогические**, систематически публикующие статьи по методике преподавания русского языка и литературы: «Русский язык в школе», «Русский язык в школе и дома», «Русская речь», «Русская словесность», «Русский язык в национальной школе», «Русский язык в научном освещении», «Русский язык и литература в школе», «Русский язык и литература для школьников», «Русский язык за рубежом», «Русская словесность в школах Украины», «Русский язык и литература в учебных заведениях», «Русский язык и литература в школах Украины», «Русский язык в национальной школе», «Начальная школа», «Дошкольное воспитание», «Вопросы языкознания», «Филологические науки», газета «Русский язык» (приложение к газете «Первое сентября»), «Вопросы литературы», «Русская литература», «Литература в школе», «Уроки литературы», «Русский язык, литература, культура в школе и вузе», «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України», «Зарубіжна література в школі», «Зарубіжна література в школах України», «Литература», «Русский язык для школьников», «Русский язык и литература для школьников и учителей», «Русский язык и литература. Все для учителя!», «Семейное чтение (приложение к Литературной газете)», «Литературоведческий журнал», «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).

### 3

**Задание** – письменная или устная инструкция по работе с учебными материалами. Является одним из средств обучения. Формулировки заданий во многом определяют эффективность упражнений.

**Задача учебная** – задача, требующая от учащихся открытия и освоения в учебной деятельности всеобщего способа (принципа, закономерности) решения относительно широкого круга проблем и конкретно-практических задач. Поставить задачу учебную – значит ввести учащихся в ситуацию, требующую ориентации на



содержательно общий способ ее решения во всех возможных частных и конкретных вариантах условий.

**Задачи грамматические, орфографические (познавательные задачи)** – виды заданий, требующие выполнения определенного сложного действия; средство проблемного обучения.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Антропова М. К. Познавательные задачи по русскому языку в вузе и школе / М. К. Антропова. – Барнаул, 1978; • Напольнова Т. В. Познавательные задачи в обучении русскому языку / Т. В. Напольнова. – М.: Просвещение, 1968. – 52 с.; • Напольнова Т. В. Сборник познавательных задач по русскому языку. Морфология / Т. В. Напольнова, Н. А. Май. – М.: Просвещение, 1969. – 129 с.

**Задачи методики литературы** – базисная категория методики как науки; объективное отражение целей обучения применительно к конкретным условиям и этапу обучения. МПЛ изучает характер восприятия художественных произведений учащимися в зависимости от уровня их литературного развития, сущность тех изменений в восприятии, которые происходят у школьников в процессе литературного образования.

**Задачи методики русского языка** – базисная категория методики русского языка как науки. Подразделяются на: 1) *фундаментальные* – исследование процессов овладения учащимися русским языком, речью, письмом, чтением, орфографическими навыками, системой грамматических понятий, изучение закономерностей обучения, типичных ошибок, допускаемых учащимися, определение принципов и методов обучения русскому языку, целей и задач обучения, принципов отбора материала для изучения и т. д.; 2) *прикладные* – определяются, по традиции, вопросами: *чему учить?* (учебный материал: создание программ, учебников и других пособий, определяющих содержание обучения русскому языку и пр.); *как учить?* (приемы: разработка методов, систем уроков, упражнений, рекомендаций, написание методических пособий для учителей и пр.); *почему так, а не иначе?* (обоснование выбираемой методики, проверка программ и учебников, сравнительное изучение разных методик и пр.); *как контролировать усвоенное?* (методы контроля и система оценки).

**Заключительное занятие (по литературе)** – заключительный этап изучения литературного произведения в школе; подведение итогов и формирование обобщений и выводов. Заключительное занятие ориентирует учащихся на воссоздание целостности

произведения, на доведение читательского восприятия до глубокого сочетания образных и понятийных элементов мышления. Особое значение приобретает работа с учебником, с опорными конспектами, задания сопоставительного характера, творческие работы, использование иллюстраций, выразительное чтение отрывков из текста с целью воссоздать эмоциональное восприятие литературного текста.

На заключительном занятии по *изучению лирики* (см.) нередко проводятся *конкурсы чтецов* (см.), *литературно-музыкальные композиции* (см.). После уроков по *драме* (см.) – *инсценировки* (см.), обсуждение сценических и кинематографических версий (см. *Экранизация*), сопоставление различных трактовок ролей. Заключительные занятия по *изучению эпических произведений* (см.) включают задания творческого и исследовательского характера, сопоставление позиций критиков, *самостоятельные работы* (см.) («пробы пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку»).

*Рекомендуем учебное пособие:* • Корсаков М. Н. Об итоговых уроках литературы / М. Н. Корсаков // Лит. в шк. – 1989. – № 1. – С. 63–66.

**Закрепление знаний, умений и навыков** – вид учебной деятельности учащихся, организуемой и проверяемой учителем, направленной на осуществление принципа прочности усвоения материала.

**Занимательная грамматика** – пособие для учителей и учащихся; специально подобранные и популярно изложенные материалы по языку, главным образом по грамматике, используемые во внеклассной работе и на уроках для придания им занимательности.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Александрович Н. Ф. Занимательная грамматика / Н. Ф. Александрович. – Минск : Народная асвета, 1965. – 252 с.; • Арсирий А. Т. Занимательная грамматика / А. Т. Арсирий, Г. М. Дмитриева. – М. : Экслибрис-Пресс, 1997. – 233 с.; • Дружинина М. Занимательная грамматика. Учение с развлечением / Марина Дружинина. – М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2011. – 128 с.; • Занимательная грамматика / Сост. Е. Е. Семёнова. – М. : Омега, 1995. – 134 с.; • Занимательная грамматика / Сост. Н. И. Турчанникова. – Тамбов : ТОИПКРО, ТПУ им. К. Д. Ушинского, 1994. – Ч. 1–2; • Зарецкий А. И. Материалы по занимательной грамматике русского языка / А. И. Зарецкий. – М. : Учпедгиз, 1961. – 60 с.; • Зданкевич В. Г. Русская занимательная грамматика / В. Г. Зданкевич. – Самара : Самарский дом печати, 1993. – 64 с.;

- Иванова В. А. Тайны слова: Занимательная грамматика / В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха, Ф. П. Сергеев. – Волгоград : Нижне-Волжское книжное издательство, 1966. – 207 с.;
- Мережинская Е. К. Занимательная грамматика: Материалы для работы по русскому языку на уроке и во внеклассное время / Е. К. Мережинская, А. Ю. Гуревич, С. А. Зарицкий. – К. : Радянська школа, 1968. – 231 с.;
- На уроке и после уроков : материалы по занимательной грамматике / Сост. А. Прудникова. – М. : Учпедгиз, 1962. – 352 с.;
- Нуртазина Р. Б. Занимательная грамматика / Р. Б. Нуртазина. – Алма-Ата : Рауан, 1990. – 232 с.;
- Цыганкин Д. В. Занимательная грамматика / Д. В. Цыганкин, Н. К. Приставкин. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1986. – 134 с.;
- Шалаева Г. П. Занимательная грамматика / Г. П. Шалаева. – М. : АСТ, Филологическое общество «Слово», 2006. – 160 с.;
- Шибаев А. А. Весёлая грамматика / А. А. Шибаев. – Смоленск : Русич, 2001. – 240 с.

**Занимательность в обучении русскому языку** – фактор повышения интереса учащихся к занятиям по русскому языку; достигается использованием различных дидактических средств, возбуждающих интерес и внимание учащихся, стимулирующих изложение учебного материала привлечением интересных факторов, ситуаций, использованием хорошо организованного демонстрационного материала.

**Занимательные материалы по русскому языку** – дидактические материалы, способствующие занимательности обучения.

**Занятие учебное** – это целостный фрагмент учебного процесса, представляющий систему взаимосвязанных элементов: образовательных ситуаций, форм организации взаимодействия участников, образовательной задачи (цели), содержания образования, методов и средств обучения. Оно ограничено рамками времени и осуществляется в рамках определённого первичного объединения (коллектива) обучающихся и педагогов: школьного класса, студенческой группы и т. п. В традиционной типологии учебных занятий обычно выделяются: урок, лекция, семинар, экскурсия, лабораторная работа, контрольная работа, конференция и др. виды учебных занятий.

**Заучивание наизусть** – метод запоминания, заключающийся в многократном устном повторении текста за небольшой промежуток времени; обусловлено тем, что образ не заменим рассуждениями о нем, кроме того, заучивая наизусть, учащиеся обогащают свою память образными выражениями.

**Звукопись** – подбор звуков в стихотворной речи, имеющий художественно-выразительное значение в соответствии с содержанием текста. Виды звукописи:

- *аллитерация* – повтор одинаковых согласных звуков;
- *ассонанс* – повтор одинаковых гласных звуков.

**Звукосветотехнические средства обучения** – вид технических средств обучения, предусматривающий одновременную демонстрацию звукового и зрительного ряда: кинопроектор, телевизор, видеоманитофон, компьютер и пр.

**Звукотехнические средства обучения** – вид технических средств обучения, предусматривающий запись и воспроизведение звукового ряда: звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (манитофон, проигрыватель, радиоприемник, диктофон и пр.).

**Знания учащихся по русскому языку** – результат усвоения фактов, понятий, закономерностей, правил по грамматике, фонетике, словообразованию, лексике, орфографии и пр.

**Значение слова, его усвоение** – способность языкового знака выделять предмет, явление, признак из окружающего мира. Если языковой знак (слово) может выделять два и более объекта, то говорится о многозначности слова. В речевом развитии школьников значение слова не всегда усваивается правильно, поэтому в словарной работе значения слов постоянно уточняются, углубляются, обогащаются на основе читаемых и разбираемых текстов, на основе показа иллюстраций, натуральных предметов и пр. Работа в школе над значением слов занимает центральное место в системе развития речи, протекая на уроках грамматики, литературы, всех других предметов, на внеклассных занятиях. Значения примерно 50 % слов усваиваются и уточняются на уроках русского языка и литературы, столько же – на других занятиях. На каждом уроке русского языка проводится работа над значением слов – от 3–4 до 7–8 слов, что обеспечивает нормальное обогащение словаря учащегося.

**Зоркость орфографическая** – способность, умение быстро обнаруживать в тексте, который предназначен для записи или уже написан, орфограммы, а также определять их типы; предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные при записи.

**Зрительная наглядность** – наглядные пособия и предметы окружающей действительности, используемые в качестве средства обучения и рассчитанные на зрительное восприятие. Включает натуральную, художественно-изобразительную и графическую наглядность (предметы, действия, рисунки, репродукции, таблицы, схемы, диафильмы, слайды и пр.).

**Зрительный диктант** – вид орфографических упражнений, развивающий орфографическую зоркость, зрительную память и внимание. Записанный на доске текст (слова, предложения) прочитывается учащимися, анализируется, затем стирается, а школьники пишут его по памяти, после чего проводится проверка. В таком варианте зрительный диктант проводится в младших классах, в старших зрительный диктант чаще проводится как самодиктант: учащийся прочитывает текст по книге, анализирует его, затем закрывает книгу и пишет по памяти, используя свои знания и умения по грамматике и орфографии. Потом – самопроверка по книге.

## **И**

**Игра** – один из видов активности человека и животных в процессе их жизнедеятельности. На занятиях по языку и литературе является формой деятельности в условных ситуациях, специально создаваемых с целью закрепления и активизации учебного материала в различных ситуациях общения. Рекомендуется в качестве источника повышения эффективности обучения.

**Игровой и театрализованный уроки по литературе** – некое коллективное действие, дающее возможность воссоздать атмосферу какого-то явления прошлого, представить себе его участников:

*Урок–композиция* – обычный монтаж, своеобразный мини-спектакль: заранее пишется сценарий, распределяются роли, а на уроке этот сценарий проигрывается; импровизация здесь практически исключена, учащиеся лишь воссоздают какое-либо событие культуры прошлого. Цель – не решение теоретической проблемы, а ощущение атмосферы эпохи в результате игры-перевоплощения.

*Урок–игровая композиция* предполагает не только воспроизведение заранее подготовленных ролей, но и выполнение разнообразных творческих заданий, органично вмонтированных в структуру урока.

*Урок–ученый совет* используется в тех случаях, когда учащимся необходимо разрешить некую проблему, связанную с историко-литературным процессом и имеющую различные способы решения. Цель – прийти к общему мнению, рассмотрев различные точки зрения и выявив их сильные и слабые стороны.

*Урок–репетиция* – проводится при изучении драматических произведений (см.). Цель – ощутить специфику искусства драмы, а также своеобразие творческой индивидуальности писателя. Урок проводится в полузаготовленной, полуимпровизированной форме; учащиеся распределяют роли и обязанности, учитель

выступает в роли режиссера; непосредственно на уроке разыгрывается репетиция какого-либо действия пьесы. В финале урока учащиеся демонстрируют «идеальный вариант» игры.

*Урок–игровой практикум* также содержит условную игровую установку, однако акцент делается не на воспроизведение подготовленной роли, а на различные практические упражнения, литературную «тренировку» учащихся; учитель предлагает задания и оценивает их выполнение.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Веселова З. Т. Литературная композиция на уроках литературы / З. Т. Веселова // Лит. в шк. – 1989. – № 1. – С. 58–63.

**Игровые упражнения** – тип упражнений, построенных на основе использования игры как одного из видов деятельности и средства обучения.

**Игры по русскому языку** – вид дидактического материала, используемого на уроках и внеклассных занятиях с целью повышения познавательных интересов школьников; содержат не только развлекательный материал, но и обогащают учащихся новыми знаниями, умениями.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Акишина А. А. Игры на уроках русского языка: учебное наглядное пособие / А. А. Акишина, Т. Л. Жаркова, Т. Акишина. – М.: Русский язык, 1988. – 96 с.; • Баев П. М. Играем на уроках русского языка / Петр Михайлович Баев. – М.: Русский язык, 1989. – 86 с.; • Никитин Ю. З. В игре слова / Юрий Закиевич Никитин. – К.: Реклама, 1988. – 112 с.; • Русский язык в играх: учебно-методическое пособие / сост.: Т. В. Губанова, Е. А. Нивина. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 80 с.; • Энциклопедия лучших игр со словами и цифрами. – М.: РИПОЛ классик, 2013. – 650 с.

**Идеал эстетический** – конкретно-чувственное представление о высшей норме эстетического совершенства и путях его достижения.

**Идейность** – наличие в художественном произведении четко выраженной позиции писателя и социально значимой направленности. Идейность литературы означает высокую степень ее общественной активности.

**Идея произведения** – главная обобщающая мысль или система мыслей, которая служит обобщенным выражением содержания всего произведения и содержит в себе оценку изображенных в нем жизненных явлений.

**Идея художественная** – обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведений искусства.

**Изложение** – вид творческой работы; письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Различают следующие виды изложений: по полноте пересказа текста изложения – полные, близкие к тексту образца, выборочные, сжатые (компрессия текста); по типам речи – повествовательные, описания, рассуждения и пр.; по стилю – художественные, научные и пр.; по степени самостоятельности – близкие к образцу и творческие; по цели проведения – обучающие и контрольные.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Морозова И. Д. Виды изложений и методика их проведения / И. Д. Морозова. – М. : Просвещение, 1984. – 125 с.; • Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста / Николай Андреевич Пленкин. – М. : Просвещение, 1988. – 191 с.

**Изложение педагога** – вид учебной деятельности, реализуемый в форме беседы, лекции, рассказа, объяснения, инструктажа в процессе самостоятельной работы учащихся и комментариев к их ответам.

**Изобразительно-выразительные средства языка** – то же, что *тропы* (см.).

**Изучение биографии писателя** – этап вступительных занятий, предваряющий анализ литературного произведения; знакомство с основными фактами биографии художника слова.

Типы повествования, распространённые в преподавательской практике:

1) обстоятельное знакомство с жизнью и творчеством писателя – его жизнеописанием или историей жизненного и творческого пути;

2) краткая история жизни и творчества писателя (вариант биографического рассказа о классиках XIX и XX вв. в старших классах);

3) краткий очерк жизни и творчества (особенно часто используется при обращении к литературе XX в.);

4) слово о писателе (эмоциональное, но достаточно краткое повествование, которое ставит своей целью привлечь внимание и симпатии к облику автора произведений, включённых в программу по выбору);

5) краткая биографическая справка (первое и беглое знакомство с писателем для самой поверхностной и общей ориентации читателя; используется в средней школе как этап урока перед изучением отдельного произведения писателя или в обзорных темах старших классов при характеристике состояния литературы);

6) эпизод или эпизоды биографии (тоже справка, но она дана целенаправленно, касаясь событий или обстоятельств, которые

раскрывают личность автора и подготавливают восприятие конкретного текста).

*Рекомендуем учебное пособие:* • Обернихина Р. А. Пробуждать интерес к жизни писателя : изучение биограф. матер. на уроках лит. в 4–7 кл. / Р. А. Обернихина // Рус. яз. в нач. шк. – 1984. – № 4. – С. 63–66.

**Изучение и обобщение опыта преподавания** – один из методов исследования. История методики знает немало примеров, когда в результате научного обобщения опыта преподавания были выделены общепризнанные особенности организации учебного процесса.

**Изучение литературно-критических статей** – учебная деятельность, направленная на углубление восприятия художественного произведения учащимися. Статьи критиков, литературоведческие высказывания служат для школьников в содержательном и методическом отношении образцом анализа художественного текста. Знакомясь с критической статьей, составляя её тезисы или конспект, учащиеся осваивают избранный автором путь разбора произведения; осмысливают его общественно-философские и эстетические позиции; оценки героев; поиски и решения актуальных проблем, поставленных в этом произведении; приемы сочинения в критическом тексте собственных размышлений автора с цитатным и внетекстовым материалом. Все это помогает создать ученику свои представления об анализе изучаемого художественного произведения, выработать свою методику обращения с художественной и учебной книгой.

На занятиях по изучению монографической темы в работе над материалами критических статей методисты выделяют два основных этапа:

1) обращение к фрагментам статей, отдельным высказываниям критиков и литературоведов и при анализе текста непосредственно (характеристика конфликта, этапов развития сюжета, образов героев, объяснении их поступков, роли или комплекса деталей и т. д.);

2) анализ текста статьи критика. Для этого выделяется специальный урок, на котором проводится чтение и комментирование статьи, начинается составление плана и тезисов.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Володина Н. В. Литературная критика в школе / Н. В. Володина. – Череповец : [Б. и.], 1986; • Дановский А. В. Изучение литературно-критических статей / А. В. Дановский // Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М. : Просвещение, 1990.



**Изучение теории литературы в школе** – часть общего курса литературы, призванная сформировать у учащихся основные теоретико-литературные понятия во взаимосвязи с общими задачами анализа художественного произведения.

В раскрытии определенного понятия необходимо придерживаться такой последовательности:

- накопление фактов, характеристика литературных явлений;
- общее представление о признаках этого явления;
- определение понятия или установление его характерных признаков;
- закрепление существенных признаков понятия или его определения;
- применение понятия при анализе конкретного литературного явления;
- дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

*Рекомендуем учебные пособия:*

- Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы : учеб. пособие для вузов / Алла Михайловна Антипова. – М. : Флинта ; Наука, 2003. – 264 с.;
- Балыбердин А. Г. Формирование теоретико-литературных понятий в школе (IV–VII классы) / А. Г. Балыбердин. – Киров, 1974. – 256 с.;
- Беленький Г. И. Изучение теории литературы в средней школе (IV–X классы) / Г. И. Беленький, М. А. Снежневская. – М. : Наука, 1983. – 122 с.;
- Богданова О. Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в VIII классе / О. Ю. Богданова. – М. : Наука, 1980. – 95 с.;
- Дановский А. В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях / А. В. Дановский. – М. : Просвещение, 1988. – 96, [1] с.;
- Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М. : Просвещение, 1976. – 224 с.

**Иллюстрация** – рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге.

**Индивидуализация обучения** – организация учебного процесса с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; позволяет создавать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

**Индуктивный метод обучения** – практический метод обучения, предусматривающий такое ознакомление учащихся с учебным материалом, при котором в результате наблюдения над фактами языка учащиеся подводятся к обобщениям и выводам; основа проблемного обучения.

**Инсценировка** – 1) переработка эпического (прозаического или стихотворного) произведения для театра, телевидения, радио с целью сценического воплощения; 2) в МПЛ – прием работы на уроках творческого осмысления литературного произведения.

**Интегрированное обучение** – обучение, отрицающее разделение знаний по отдельным дисциплинам и связанное с целостным восприятием мира. При этом речь идет не о просто межпредметных связях, а о слиянии нескольких дисциплин, о синтезе науки, искусства, национальной культуры.

**Интегрированный урок** – урок, который строится на параллельном изучении нескольких дисциплин (русского языка, литературы, истории, экономики и пр.).

**Интенсивное обучение** – обучение, которое обеспечивает усвоение учебного материала за минимально возможный период времени при максимальной активизации усилий учащихся.

**Интенсификация обучения** – один из путей усиления, увеличения производительности труда и качества работы; центральное понятие теории обучения. С позиции дидактики наиболее распространенным пониманием интенсификации обучения считается такое, при котором достигается максимум эффективности в работе за минимально возможное учебное время при минимальных затратах усилий учащегося и учителя. Методисты определяют интенсификацию обучения как повышение скорости и качества обучения, как объем работы, выполняемый в заданный промежуток времени.

**Интерактивная доска** – специальное устройство в виде электронной доски, по функциям напоминающее экран компьютера. Взаимодействие с пользователем осуществляется с помощью клавиатуры или специальных устройств. Используется для презентации учебного материала группе учащихся.

**Интерактивное обучение** – обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебной средой, которая служит источником усваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, содержание которого является основным источником формируемых знаний, навыков, умений. Функция педагога при этом сводится к побуждению учащихся к самостоятельному поиску. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении иной характер приобретает

взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

**Интерактивные средства обучения** – средства обучения, построенные на использовании информационно-компьютерных технологий: *электронный учебник* (см.), *мультимедиа* (см.), *компьютерные учебные программы* (см.).

**Интернет-обучение** – обучение, при котором обучающиеся связаны с источниками информации, с преподавателем или друг с другом через компьютерную сеть Интернет.

**Интерпретация** – истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции.

**Интерференция (лингвистическая)** – отрицательное влияние умений и навыков в родном языке на формирование умений и навыков в изучаемом языке.

**Интонационно-синтетическая выразительность художественной речи** – то же, что *стилистические (-ая) фигуры (-а)* (см.).

**Историзм** – литературоведческое понятие, обозначающее одно из важных свойств художественной литературы, ее способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи, его обусловленность жизнью.

**История методики обучения русскому языку** – отрасль методики как науки. Изложение истории методики русского языка обычно начинают с 1844 г. – года выхода в свет книги Ф. И. Буслаева «О преподавании отечественного языка». В настоящее время имеется несколько хрестоматий по методике (см. список использованной литературы); историзированные учебники и учебные пособия; труды выдающихся методистов, переиздаваемые в наши дни с комментариями; исторические разделы в вузовских курсах методики; исторические главы в диссертациях; отдельные монографии, очерки, статьи (в том числе прижизненные юбилейные статьи об ученых; статьи исторического характера в научно-методических изданиях); персонифицированные сборники тезисов и статей; сборники материалов, изданные по результатам научно-практических конференций; научно-популярная литература по истории лингвометодики; архивные материалы; сведения по истории методики преподавания русского языка, содержащиеся в электронных базах данных сети Интернет и пр.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Донская Т. К. Краткие очерки по истории методики русского языка / Тамара Константиновна Донская. – СПб. : Изд-во «Сударыня», 2003. –

144 с.; • Львов М. Р. Русский язык в школе. История преподавания: курс лекций для студентов педвузов и педколледжей / Михаил Ростиславович Львов. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.

## К

**Кабинет русского языка в школе** – специально оборудованное классное помещение для проведения уроков и внеклассных занятий по русскому языку. Основное оборудование: учебники и программы по русскому языку, комплекты наглядных пособий, словари, сборники диктантов, изложений, других *дидактических материалов* (см.), картотеки, библиографические материалы, другие пособия по русскому языку; на стенах – портреты ученых-лингвистов, писателей, изречения о русском языке, картины, словарные таблицы; *технические средства обучения* (см.) и пр. В школах нередко оборудуются кабинеты русского языка и литературы – совместно.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Зельманова Л. М. Кабинет русского языка в средней школе / Людмила Моисеевна Зельманова. – М.: Просвещение, 1981. – 216 с.; • Зельманова Л. М. Оборудование кабинета русского языка и литературы: методическое пособие / Л. М. Зельманова, Т. К. Молчанова. – М.: Высшая школа, 1977. – 80 с.; Прессман Л. П. Кабинет литературы: пособие для учителей / Л. П. Прессман. – М.: Просвещение, 1983. – 2-е изд., доп. – 144 с.

**Кабинет технических средств обучения (КТСО)** – специализированное помещение в учебном заведении, оснащённое различными техническими средствами обучения для работы учащихся, как самостоятельной, так и под руководством учителя. Типовое оборудование кабинета включает следующие технические средства: магнитофоны, слайдопроектор, видеоманитфон, пульт управления, телевизор, компьютеры, набор учебных материалов (фоно- и видеозаписи, программы для работы с ЭВМ, таблицы, схемы и пр.). С помощью средств обучения, имеющихся в кабинете, обеспечивается доступ к информационным ресурсам, что позволяет расширить информационно-образовательное пространство в любой области знаний до уровня мирового образовательного пространства.

**Какография** – один из видов орфографических упражнений при обучении правописанию, в которых учащимся предлагается исправлять ошибки в неправильно написанных словах. Не относится к числу получивших одобрение приемов обучения письму, так как при

выполнении подобных упражнений возможно закрепление неправильного написания и формирование ошибочного навыка.

**Канцеляризм** – речевая ошибка (стилистическая): использование слова, оборота речи, фразы, обычно употребляемых в официально-деловых текстах, в «канцелярском» стиле, в несвойственном им контексте.

**Картинный словарь** – словарь, в котором значения слов объясняются с помощью средств наглядности (рисунков, репродукций произведений живописи, фотографий и пр.). Служит средством наглядности, занимательности обучения, помогает в работе над значением слова.

**Картинки** – пособия, используемые для бесед, рассказов, сочинений, для словарной работы и составления предложений. Виды картинок: предметные, сюжетные, пейзажи, портреты, картинная азбука и картинные словари.

**Картотека** – комплект карточек, накапливаемых учителем или исследователем-методистом для последующего обобщения.

**Карточки с заданиями по русскому языку** – дидактический раздаточный материал, способствующий развитию самостоятельности, индивидуальной работе с учащимися. Используется при закреплении материала, при повторении, обобщении, а также в проверке знаний, умений и навыков. Задания носят, как правило, практический характер.

**Качество образования** – соответствие образования принятым в образовательной доктрине требованиям и нормам (стандартам).

**Кинопроектор** – средство оптической проекции, предназначенное для демонстрации кинофильмов.

**Киноурок** – один из типов уроков. На киноуроке используется кино- или диафильм продолжительностью, как правило, 5–15 минут. На киноуроке используются фильмы по программе языка и литературы, они служат источником новой информации на уроке. Художественные, документальные фильмы дают основу для бесед, сочинений, рассказов. Киноурок отличается высоким уровнем интересов учащихся, дает экономию времени.

**Классика, классическое в литературе** – литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе.

**Классификация ошибок** – составляется в целях изучения состояния орфографической, пунктуационной, речевой грамотности учащихся. Помогает выявить причины ошибок, определить качество усвоения отдельных тем курса, выбрать оптимальное направление дальнейшей работы. Различают ошибки орфографические, пунктуационные, этические, фактические, грамматические, логические, графические и пр.

**Классная доска** – обязательный предмет классной комнаты, используется для наглядного представления учащимся учебного материала с целью более легкого его усвоения. Для современной классной доски в качестве письма используется не только традиционный мел, но и специальные фломастеры. Изготовленные из стали классные доски позволяют использовать магнитные держатели для наглядных материалов.

**Классно-урочная система обучения** – организация учебного процесса, при которой учащиеся группируются в отдельные классы в соответствии с возрастом и уровнем знаний. Основной формой обучения является *урок* (см.), а содержание обучения в каждом классе определяется образовательным стандартом и создаваемыми на его основе учебными программами и учебными планами.

**Классные упражнения** – тип упражнений по способу и месту их выполнения; проводятся под руководством учителя и предназначены для ознакомления с новым грамматическим, лексическим, фонетическим материалом, для развития речи, для проверки успеваемости учащихся и пр. Ср. *домашние упражнения* (см.).

**Ключи** – решения задач, ответы на вопросы, формулировки правил, необходимые для выполнения заданий. Приводятся обычно в конце учебников и пособий.

**Книга** – один из видов печатной продукции: непериодическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных бумажных листов (страниц) или тетрадей, на которых нанесена типографским или рукописным способом текстовая и графическая (иллюстрации) информация, имеющая объём более сорока восьми страниц и, как правило, твёрдый переплёт. Также книгой может называться литературное или научное произведение, предназначенное для печати в виде отдельного сброшюрованного издания. Современные детские книги-картинки могут иметь нетрадиционную форму и быть представлены в виде отдельных листов или карточек с иллюстрациями и заданиями. Листы или карточки должны быть собраны вместе с помощью внешнего элемента (коробки, кольца, папки, суперобложки, зажима). При этом листы и карточки могут быть как скреплены между собой, так и идти отдельно. С развитием информационных технологий всё более широкое распространение получают *электронные книги* (см.).

**Кодоскоп** – техническое средство обучения, предназначенное для проецирования на экран изображения с прозрачного материала (пленки); то же, что *графопроектор* (см.).

**Коллективное сочинение** – один из видов школьных сочинений; составляется всем классом на уроке, текст записывается на доске, подвергается коллективной обработке, совершенствованию.

**Комбинированный диктант** – вид слухового диктанта, обладает признаками предупредительного, объяснительного и контрольного диктантов: вначале проводится предварительное объяснение орфограмм, в последующих примерах орфограммы объясняются попутно, одновременно с письмом, затем несколько предложений записывается без объяснений, по методике контрольного диктанта. Комбинированный диктант проводится преимущественно на уроках обобщения, а также при работе с отстающими учениками.

**Комедия** – один из основных видов драмы, в котором приемами и способами юмора и сатиры развенчиваются негативные общественные и бытовые явления, раскрывается смешное в окружающей действительности или человеке.

**Комментарий** – это жанр филологического исследования, представляющий собой разъяснительные примечания к словесно-художественному, публицистическому, литературно-критическому, литературоведческому тексту. Принято различать следующие виды комментариев: *текстологический* (включает в себя анализ источников текста, его историю, обоснование конъектур), *реальный* (сообщает о событиях и лицах, упоминаемых в тексте), *историко-литературный* (прослеживает связи конкретного произведения с различными явлениями литературы), *лингвистический* (поясняет особенности словоупотребления у того или иного писателя и непонятные слова). Порой комментарий издается как самостоятельное исследование отдельной книгой (например: Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина Евгений Онегин. Комментарий). В зависимости от назначения и степени освещенности тех или иных вопросов комментарий бывает популярным или научным.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий / С. В. Белов. – Л. : Просвещение, 1979. – 240 с.; • «... и в карты не садись: продаст». Из комментариев к «Горю от ума А. С. Грибоедова // Лит. в шк. – 2010. – № 12. – С. 20–22; • Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин. Комментарий / Ю. М. Лотман. – Л. : Просвещение, 1983. – 416 с.; • Фомичев С. А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарий / С.А. Фомичев. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.

**Комментированное чтение** – вид работы, при котором учитель на уроке читает вслух строки писателя и сразу же раскрывает их смысл, подчеркивает мастерство писателя. С помощью комментированного чтения учителя рекомендуется изучать первые главы большого повествовательного произведения и первые действия пьес.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Матюшенко А. Г. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Комментированное чтение / А. Г. Матюшенко // Рус. словесность в шк. Украины. – 1996. – № 2. – С. 23–27.

**Коммуникативная компетенция** – способность решать средствами языка актуальные для учащихся задачи общения в бытовой, учебной, производственной и культурной жизни; умение учащегося пользоваться фактами языка и речи для реализации целей общения; способность реализовывать лингвистическую компетенцию в различных условиях речевого общения. Учащийся владеет коммуникативной компетенцией, если он в условиях прямого или опосредованного контакта успешно решает задачи взаимопонимания и взаимодействия с носителями русского языка в соответствии с нормами и традициями культуры этого языка.

**Коммуникативный ракурс изучения литературы как школьной дисциплины** – рассмотрение текста художественного произведения в аспекте его диалогической природы: во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных времен и народов; в его взаимоотношениях с другими науками; в сопоставлении с вариантами его воплощения в других видах искусства, в литературе разных эпох и культур и пр.

**Компетентность** – термин, получивший распространение в литературе по педагогике и лингводидактике с 60-х годов прошлого столетия для обозначения способности к выполнению какой-либо деятельности на основе жизненного опыта и приобретенных знаний, умений и навыков. В отличие от *компетенции* (см.), которую принято рассматривать в виде знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе обучения и образующих содержательную сторону такого обучения, компетентность означает свойства, качества личности, определяющие ее способность к выполнению деятельности на основе приобретенных знаний и сформированных умений и навыков.

**Компетенция** – совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине, а также



способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных знаний, навыков, умений.

**Компиляция** – использование в своем докладе, сочинении чужих, заимствованных фактов, материалов и текста без самостоятельной мысли, без творчества, без собственного вклада. Рассматривается как существенный недочет.

**Комплекс (комплект) учебный (учебно-методический) по русскому языку** – набор средств обучения, определяющих содержание обучения, а также в значительной мере и деятельность учащихся и учителя, результаты обучения (знания, умения). В учебный комплекс входят: учебная программа, учебник русского языка, дидактические материалы к данному учебнику, наглядные пособия, звукозапись, учебные кинофильмы, учебные словари и пр. Все названные средства могут быть названы учебным комплексом лишь в том случае, если они взаимосвязаны, подчинены общей цели и методической идее.

**Комплексный подход** – целостное рассмотрение явлений языка в процессе изучения курса, соблюдение внутрипредметных связей, единство изучения фонетики, графики, орфографии, орфоэпии, состава слова и словообразования, морфологии и синтаксиса.

**Композиционные ошибки учащихся** – одна из групп неречевых недочетов (ошибок), допускаемых учащимися в сочинениях: несоответствие написанного плану сочинения; крупные пропуски в содержании, приводящие к искажению сюжета; неоправданное нарушение последовательности событий, наблюдений; повторы значительных частей текста или эпизодов; отсутствие связей между частями сочинения; неудачное начало или концовка сочинения; отсутствие выводов в сочинении-рассуждении и пр.

**Композиция** – это расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника. Композиция – одна из формальных сторон литературного произведения: соответствующее расположение деталей в крупных частях текста и их взаимное соотношение. Законы композиции преломляют важнейшие свойства художественного сознания и непосредственные связи различных явлений. Композиция вместе с тем обладает содержательной значимостью, ее приемы заметно обогащают смысл изображаемого. Она представляет собой систему сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту. Композиция литературного произведения включает своеобразную расстановку персонажей, событий и поступков героев, способов повествования, подробностей обстановки, поведения, переживаний, стилистических приемов,

вставных новелл и лирических отступлений. Важнейший аспект композиции – последовательность введения изображаемого в текст, способствующая развертыванию художественного содержания. В основе временной организации произведения лежат определенные закономерности. Каждое последующее звено в тексте должно что-то приоткрывать читателю, обогащать его какими-то сведениями, тревожить его воображение, чувство, мысль, которые не вызвали той или иной реакции сказанным ранее. Существенными звеньями композиции являются повторы и вариации.

**Композиция сочинения учащегося** – построение сочинения, расположение и взаимосвязь его частей в соответствии с замыслом пишущего, с коммуникативной целесообразностью.

**Компьютеризация обучения** – применение компьютера в учебном процессе. Можно говорить о двух направлениях: овладение приемами работы с компьютером в качестве средства учебной деятельности и использование компьютера в качестве объекта изучения.

**Компьютерная игра** – разновидность игр, в которых компьютер выполняет роль ведущего или партнера по игре, а возникающие по ходу игры игровые ситуации воспроизводятся на экране дисплея или телевизора. Играющим предоставляется возможность изменять игровую ситуацию, управлять ею с помощью различных команд. Широко используется при обучении языку и литературе.

**Компьютерная мультимедийная презентация (мультимедийная презентация)** – специальные учебные материалы, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

**Компьютерные учебные программы** – специальные компьютерные программы, которые создаются для обучения языку. Выделяются три основные группы компьютерных учебных программ: 1) программы, посвященные изучению отдельных разделов системы языка; 2) программы, направленные на овладение видами речевой деятельности; 3) контрольные программы, обеспечивающие контроль за уровнем сформированности речевых навыков и умений. Большинство используемых программ – первой и третьей группы.

**Компьютерный учебный курс** – комплекс учебно-методических материалов, обеспечивающих возможность учащемуся самостоятельно, с помощью компьютера, освоить содержание учебного курса с целью формирования и закрепления знаний,

умений и навыков в определенной предметной области и в предусмотренном объеме; то же, что *электронный учебный курс* (см.).

**Конкурсы на лучшее сочинение, на лучшего чтеца, на лучшее стихотворение** – одна из организационных форм внеклассной работы. Используется преимущественно в средних и старших классах, реже – в начальных классах. Победители конкурсов награждаются дипломами и ценными подарками.

**Конспект** – это способ работы с текстом; краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспекты, в отличие от тезисов, воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

*Текстуальный конспект* – последовательная запись текста книги или лекции. Такой конспект точно передает логику материала и максимум информации.

*План-конспект* – это более детальная проработка источника; составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные; к каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

*Плановый конспект* пишется на основе составленного плана статьи, книги. Каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта. Удобно в этом случае воспользоваться вопросным планом. В левой части страницы ставятся проблемы, затронутые в книге в виде вопросов, а в правой части – ответы на них.

*Конспект-схема* – средство развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию (например, «генеалогическое древо», «паучок» и др.).

*Опорный конспект* – творческий вид работы, при котором содержание информации «кодируется» с помощью сочетания графических символов, знаков, рисунков, ключевых слов, цифр и т. п. Такая запись учебного материала позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент.

**Конспектирование** – речевое письменное упражнение, используемое в старших классах и состоящее в кратком изложении содержания или основных идей прочитанного или прослушанного: статьи, лекции, главы из учебника, целой книги. Обучение конспектированию подготавливается сжатыми изложениями в

младших классах, выборочными пересказами прочитанного, озаглавливанием частей текста и пр.

**Конструирование грамматическое** – синтетическое упражнение, состоящее в самостоятельном составлении или подыскивании учащимися предложений заданных типов, словосочетаний, форм слова и пр.

**Конструктивные упражнения** – согласно классификации некоторых авторов такие виды упражнений по русскому языку, в которых учащиеся образуют заданные формы слов, конструируют, образуют новые слова по заданным моделям, составляют словосочетания, предложения, тексты заданного типа, перестраивают их в соответствии с заданием, строят текст заданного типа.

**Консультация** – форма учебных занятий; состоит в разъяснении учителем отдельных вопросов курса. Проводится индивидуально, по группам, иногда для целого класса или учащихся разных классов обычно по вопросам, заданным самими учащимися. Однако иногда составляется расписание консультаций (например, в период подготовки к экзаменам), и они проводятся по темам и разделам курса.

**Контекст** – это общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которыми не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок; законченный отрывок письменной или устной речи, общий смысл которого позволяет уточнить значение отдельных входящих в него слов и выражений.

**Контролирующая игра по литературе** – методический прием, нацеленный прежде всего на проверку знания и понимания литературных фактов. Контролирующая игра позволяет оценить как общую ориентацию в литературном материале, так и знание деталей, определяющих творческую индивидуальность конкретного автора; обязательно предполагает задания творческого характера: сочинение пародий, постановка мини-спектакля, «выступление» поэта перед читателями и т. д.

**Контроль** – 1) часть урока, во время которой преподаватель оценивает, как ученик или группа учеников усваивают содержание предмета во всех или отдельных его аспектах; 2) процесс определения уровня знаний, навыков, умений обучаемого в результате выполнения им устных и письменных заданий и формулирование на этой основе оценки за пройденный раздел программы, курса.

**Контрольная работа** – одна из форм проверки и оценки знаний, речевых навыков и умений, а также эффективности форм и способов учебной деятельности. Различают контрольные работы текущие и

экзаменационные, письменные и устные, фронтальные и индивидуальные. С внедрением в учебный процесс *тестирования* (см.) на занятиях по языку и литературе стали широко применяться для контроля учебные тесты.

**Контрольные упражнения** – вид упражнений по их назначению; служат для проверки знаний, умений и навыков учащихся. В процессе проверки также осуществляется их тренировка, поэтому говорят об обучающем контроле.

**Контрольный (проверочный) диктант** – вид слухового диктанта. Проводится в конце изучения темы, раздела, в конце четверти, полугодия. Размеры связного текста для контрольного диктанта определяются «Нормами оценки ...».

**Конференция** – собрание, совещание, на котором происходит обсуждение какого-то вопроса. Используется как прием развития устной речи учащихся. В школе проводятся читательские конференции, конференции по обсуждению кинофильма, спектакля и пр. Как правило, на конференции прочитывается основной доклад, содоклады, участники конференции выступают с сообщениями, проходят дискуссии. Иногда конференции проводятся как итоговое занятие по изучению разделов курса русского языка, литературы, другого предмета. Конференция – хорошее средство развития связной речи учащихся, главным образом деловой устной, обеспечивающее мотивацию речи, приближающее учащихся к жизненным условиям речевой деятельности.

**Конфликт художественный** – это образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету; противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

**Краеведение лингвистическое** – вид внешкольной работы учащихся; состоит в изучении под руководством учителя или иного специалиста-филолога топонимики родного края, ономастики, в записи и изучении местных говоров, местного фольклора, в изучении языков национальных меньшинств своей области и пр.

**Краткий пересказ (краткое, сжатое изложение)** – вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного, конспективного содержания излагаемого текста, лишённого деталей, подробностей. Степень сжатия требует умения отобрать в исходном тексте лишь существенное, основное содержание, обобщить его, найти обобщающие языковые средства и построить новый, собственный, сжатый текст.

**Критерии отбора языкового материала** – правила отбора языкового материала: частотность употребления языковых единиц, их словообразовательная ценность, сочетаемость с другими единицами и пр. Принято говорить о статистических, лингвистических и методических критериях отбора.

**Кроссворд** – вид занимательных упражнений по лексике, лингвистическая игра-задача, в которой фигуру, состоящую из клеток, нужно заполнить словами – по одной букве в клетке; слова пересекаются, совпадающие при этом буквы позволяют проверить правильность решения. Слова подбираются по данным им толкованиям, определениям, указаниям. Игра активизирует словарь, способствует усвоению семантики, способствует усвоению орфографии трудных слов и пр.

**Круг чтения** – перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе.

**Кружок выразительного чтения и художественного рассказывания** – внеурочная деятельность учащихся по совершенствованию приемов выразительного чтения. Виды деятельности учащихся: выбор индивидуального репертуара, коллективное обсуждение декламационных достижений, создание единой концертной программы в виде тематического монтажа, литературно-музыкальной тематической композиции.

**Кружок русского языка** – вид внеклассной работы, ее организационная форма, а также группа учащихся, объединенная общими задачами углубленного изучения отдельных языковых проблем. Кружок русского языка имеет постоянный состав учащихся, занятия проводятся периодически, по единому плану, который не исключает индивидуальной тематики.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Преображенская Е. П. Кружок русского языка в школе / Е. П. Преображенская. – М. : Просвещение, 1966. – 147 с.

**Кульминация** – момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий художественный конфликт.

**Курс обучения** – система занятий, разработанная в соответствии с Госстандартом и учебным планом для различных типов учебных заведений. Курс обучения рассчитан на определенный период времени и состоит из ряда общеобразовательных дисциплин. По окончании курса выдается диплом, свидетельство или сертификат с указанием названия курса, специальности, количества часов по каждому предмету и полученных оценках.

**Курс по предмету** – учебная дисциплина, включенная в программу обучения и являющаяся обязательным или факультативным предметом обучения.

## Л

**Лабораторные работы по русскому языку** – один из методов обучения; состоит в проведении наблюдений, анализов, опытов, в процессе которых учащиеся накапливают факты, обнаруживают связи явлений, новые для них ситуации, устанавливают причины явлений и пр. Школьники выполняют лабораторные работы в основном самостоятельно, на основе дидактического материала в соответствии с поставленной учителем познавательной задачей, на этапе усвоения и закрепления нового материала. Выполнение лабораторной работы содержит элементы исследовательской работы. Термин *лабораторная работа* мало распространен в методической литературе по методике русского языка, но по существу многие традиционные виды работ проводятся как лабораторные работы: языковой анализ, орфографические упражнения, словообразовательные задачи, изложение, сочинение и пр.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Блинов Г. И. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка : пособие для студентов / Г. И. Блинов, Б. Т. Панов. – М. : Просвещение, 1986. – 224 с.

**Легенда** – народный рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный.

**Лексика (в школе)** – во-первых, это совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей; является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания о каких-либо объектах, явлениях; во-вторых, в школьной практике под лексикой понимается также раздел науки о языке, изучающий его словарный состав. В школе изучается с 1970 года. Рассматриваются следующие основные проблемы: лексическое и грамматическое значение слова, многозначность, прямое и переносное значения слов, омонимы, синонимы, антонимы, слова диалектные, профессиональные, заимствованные, устаревшие и новые и пр. Лексическая работа проводится преимущественно практически, с привлечением словарей. К лексической работе примыкает т. н. словарно-орфографическая работа – усвоение правописания непроверяемых и труднопроверяемых слов.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Прудникова А. В. Лексика в школьном курсе русского языка / А. В. Прудникова. – М. : Просвещение, 1979. – 142 с.

**Лексикография учебная** – отрасль методики русского языка, посвященная составлению учебных словарей, отбору лексических минимумов при изучении русского языка как

родного и как неродного для разных типов учебных заведений, для разных ступеней обучения, а также типам толкования слов, структуре словарной статьи в различных учебных словарях и пр.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Потиха З. А.

Лингвистические словари и работа с ними в школе : пособие для учителя / З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. – М. : Просвещение, 1987. – 128 с.; • Сергеев В. Н. Словари – наши друзья и помощники / В. Н. Сергеев. – М. : Просвещение, 1984. – 144 с.; • Федорова И. В. Учебная лексикография : теория и практика / Ирина Владимировна Федорова. – М. : Академия, 2006. – 128 с.

**Лексическая компетенция** – знание словарного состава языка и способность им пользоваться в процессе общения.

**Лексические навыки** – автоматизированные действия по выбору лексической единицы адекватно замыслу и в соответствии с нормами сочетания с другими единицами в продуктивной речи, а также автоматизированное восприятие и ассоциирование со значением в рецептивной речи.

**Лексические (словарные) ошибки учащихся** – ошибки в словоупотреблении, в выборе слова: неточность выбираемого слова (т. е. ошибки на синонимы, паронимы, омонимы, антонимы), расширение или сужение значения слова, употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи, немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности и эмоционально-оценочных слов, повторы одного и того же слова или родственных слов, неправильное употребление слов с фразеологически связанным значением, неудачное использование образов, нарушение сочетаемости слов, употребление лишних слов (многословие) и пр. Такие ошибки являются причиной неясности высказывания, искажают смысл речи, дают повод для двойной интерпретации текста.

**Лексические умения** – составная часть умений по русскому языку к концу школьного курса (в современных программах разработаны перечни умений для каждого класса). Учащиеся должны уметь: давать толкование лексического значения общеупотребительных слов, определять лексическое значение, в котором слово использовано в предложении; подбирать к слову синонимы и антонимы; находить в тексте диалектные, устаревшие и профессиональные слова; пользоваться основными школьными словарями русского языка и пр.

**Лексические упражнения** – вид упражнений, целью которых является формирование *лексических умений* (см.) и *навыков* (см.).



**Лексический барьер** – явление, связанное с недостаточным богатством и малой активностью лексики учащегося и состоящее в том, что учащийся из-за относительной бедности словаря не может справиться с учебными заданиями по грамматике, по орфографии и пр. Лексический барьер затрудняет использование языка в жизненных ситуациях.

**Лексический минимум** – лексические единицы, которые должны быть усвоены учащимися за определенный промежуток учебного времени. Количественный и качественный состав лексического минимума зависит от целей обучения, этапа обучения и количества учебных часов, отводимых для изучения языка. В методической литературе описаны следующие принципы отбора лексического минимума: статистический (критериями отбора слов являются частотность, распространенность, употребительность, необходимость или наличность), методический (учитываются этап обучения, сфера и тема общения), лингвистический (сочетаемость слова, словообразовательная ценность, стилистическая неограниченность и пр.).

**Лексический справочник** – средство обучения, содержащее лексику для конкретного контингента учащихся и совмещающее функции словарей разного типа: толковых, двуязычных, фразеологических, лингвострановедческих и пр.

**Лекция** – вид монологической речи, устное изложение темы учебного предмета или проблемы. Лекция является одной из основных форм распространения знаний, прежде всего в вузе, но в последние годы получила распространение и в общеобразовательных учебных заведениях: как правило, здесь она невелика – 15–20 минут (это небольшие сообщения по изучаемым темам). Учащиеся старших классов привлекаются, с целью развития их речи, для чтения небольших лекций в младших классах на темы искусства, политики, об охране природы. Лекция сочетается с другими, практическими методами обучения. В. В. Голубков выделяет два вида лекций: А) монографические (о жизненном и творческом пути писателя); Б) обзорные (охватывающие широкий круг явлений той или иной эпохи, основной материал: сведения исторического и литературного характера).

**Лекция монографическая** – лекция, которая должна выяснить, в чем особенность писателя как художника и мыслителя; как он связан с эпохой; как развивался стиль писателя, каковы были основные этапы его творческого пути; что нового он внес в общественную

жизнь и в историю литературы; лекция должна включать материал художественных текстов.

**Лингвистика** – то же, что *языкознание* (см.). Базовая для методики преподавания языка наука об общих законах строения и функционирования человеческого языка. Лингвистическое содержание обучения русскому языку включает все аспекты языка, структурные единицы и жанры речи. В современной методике лингвистические основы преподавания языка выделяются в самостоятельную дисциплину, которая считается одним из направлений прикладной лингвистики.

**Лингвистическая компетенция** – то же, что *языковая компетенция* (см.).

**Лингвистический анализ текста** (анализ языка художественного произведения) – это вид языкового анализа, целью которого является выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения, а также выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия. Цель такого анализа – учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей ... и поэтов» (Л. В. Щерба).

*Рекомендуем учебное пособие:* • Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом / Николай Максимович Шанский. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.

**Лингвистический словарь** – словарь, описывающий единицы языка, приводящий их значения, употребление, происхождение, грамматическую характеристику и произношение.

**Лингводидактика** – общая теория обучения языку. Термин введен в научный оборот Н. М. Шанским (1985) в связи с разработкой проблем описания языка в учебных целях.

**Лингводидактический тест** – подготовленный в соответствии с определенными требованиями комплекс заданий, с помощью которых определяется уровень *языковой* (см.) или *коммуникативной компетенции* (см.) учащихся.

**Лингводидактическое тестирование** – форма контроля знаний и речевых навыков и умений с помощью аппаратно-программных средств тестирования и заложенных в них тестов. Тестирование проводится по программе, включающей группу заданий, которые входят в тест.

**Лингвометодика** – то же, что *методика преподавания языка* (см.), родного или неродного; термин чаще используется в

лингводидактических публикациях, в методике обучения русскому языку в национальной школе.

**Лирика** – это один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания – образ-переживание. Характерные особенности лирики – стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

**Лирическое (или авторское) отступление** – это более или менее развернутое авторское высказывание философского, лирического, автобиографического и т. п. характера; при этом данные высказывания не характеризуют отдельных персонажей или взаимоотношений между ними. Авторское отступление – необязательный элемент в композиции произведения, но когда они там все же появляются («Евгений Онегин» Пушкина, «Мертвые души» Гоголя, «Мастер и Маргарита» Булгакова и др.), они играют, как правило, важнейшую роль и подлежат обязательному анализу.

**Литература детективная** – вид художественной литературы, в которой усложненный сюжет обычно построен или на логическом раскрытии загадочного преступления, или на детальном выяснении таинственных и странных обстоятельств, связанных с судьбами героев. Конфликт строится на борьбе разума и справедливости с силами зла и насилия.

**Литература как школьная учебная дисциплина** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и самосознания, без чего невозможно духовное развитие личности в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Уникальность литературы среди других школьных учебных предметов основана на следующих факторах:

1) Центральным (хотя и не единственным) объектом изучения школьного курса литературы является не только научно сформулированный результат познавательной деятельности человечества в виде основ науки (в данном случае – литературоведения), но и продукт творческой деятельности писателя – художественное произведение, которое представляет собой результат творческого познания и отражения мира в форме художественного текста личностью писателя;

2) Изучение художественного произведения (как уникального культурного артефакта) может осуществляться, в отличие от других школьных дисциплин, в нескольких ракурсах: научном, эстетическом, бытийном и коммуникативном. Изучение художественных произведений в школьном курсе литературы в четырех ракурсах сближает этот учебный предмет с различными областями научного знания: литературоведением, лингвистикой, этикой, эстетикой, аксиологией, культурологией, психологией, религией, философией и др.

При построении курса литературы решаются следующие задачи:

- отбор материала из русской и мировой литературы;
- определение курса классного и внеклассного чтения на различных ступенях обучения;
- формирование системы знаний по теории и истории литературы;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- принципы построения курса на разных ступенях обучения;
- требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся;
- определение межпредметных связей и пр.

**Литература контекстная** – различные тексты, способствующие наиболее полному пониманию изучаемых произведений. К ним относятся биографические исследования, публицистические и критические статьи, мемуары, эпистолярное наследие, дневниковые записи и др.

**Литература научно-популярная** – это специфическая область искусства слова, отразившая те или иные факты науки и культуры в форме, сочетающей образность повествования с научной достоверностью; это словари, энциклопедии, справочники, научно-популярные произведения.

**Литература родного края** – литературные произведения разных видов и жанров писателей одной определенной местности.

**Литература учебно-познавательная** – тексты учебников и учебных пособий, предназначенные для различного контингента учащихся.

**Литература художественная** – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (до развития письменности). В центре литературы художественной стоит изображение человека во всей полноте его материальной и духовной жизни в общественном процессе развития.

**Литературная викторина** – игра в ответы на вопросы, обычно объединённые какой-нибудь общей темой (по конкретному произведению, для проверки монографической или обзорной темы), может носить обобщающий характер (как закрепление или проверка изученного за год).

**Литературная критика в школьном курсе литературы** – то же, что *изучение литературно-критических статей* (см.).

**Литературное краеведение** – это специфическая область науки о литературе, предметом которой является изучение фольклорного наследия и литературных произведений, художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, традициями, обычаями, бытом и людьми определенного края; направление внеклассной работы по литературе.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Милонов Н. А. Литературное краеведение / Н. А. Милонов. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.; • Янко М. Д. Литературное краеведение в школе. – М., 1976. – 192 с.

**Литературное чтение** – основной предмет в системе подготовки младшего школьника, формирующий функциональную грамотность и способствующий общему развитию и воспитанию ребенка.

**Литературно-краеведческий кружок** – внеурочная деятельность учащихся, связанная с исследованием литературных достопримечательностей области, путешествиями по литературным местам, разработкой карт и программ похода, предварительным сбором материалов, киносъёмкой наиболее интересных моментов похода, составлением литературных альбомов, оформлением итоговых выставок, проведением отчетной конференции, установлением контактов с писательской организацией в целом и с отдельными авторами, изучением творчества народных коллективов, записями произведений устного народного творчества.

**Литературно-музыкальная композиция** – это один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя; прием внеклассной работы по литературе в школе.

Создание литературно-музыкальной композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, обусловлено уже созданной литературой и потому должно являться результатом углубленного изучения произведений искусства и всего того, что с ними так или иначе связано. При этом тема не может быть определена здесь заранее, как и при работе над сценарием любого театрализованного представления. Сценарист планирует, как правило, лишь общую тематическую направленность, исходя из события, которое надо отметить, из даты, которой посвящается конкретная литературно-музыкальная композиция. Драматический конфликт в литературно-музыкальной композиции отражает, как правило, основные идейно-философские связи между явлениями действительной жизни, формы этих связей и направления развивающихся процессов. Процессы действительности моделируются в драматическом конфликте, конкретно выражаемом в композиционной структуре, благодаря особому сочетанию разнородных элементов, завершаемых внутри себя и в то же время взаимосвязанных и имеющих своеобразный единый ритм. Все представление благодаря этому делается как бы единым живым организмом.

Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом и создается впечатление их слитности, а порой даже размытости. Здесь преобладает монтаж, который диктует в большинстве случаев именно такую слитность.

**Литературно-творческий кружок** – обсуждение литературных опытов кружковцев, разработка тем для новых сочинений, подготовка докладов о мастерстве писателей, встречи с писателями из местной писательской организации.

**Литературный кружок** – это путь развития литературных интересов, склонностей, способностей учащихся; способ развития творческих возможности школьника.

Цели литературного кружка:

- развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности;
- расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду;
- развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей;
- формирование представлений о «малой Родине» посредством краеведческой работы;

– формирование у детей исторических знаний, готовности к творческой и исследовательской деятельности;

– воспитание потребности участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций родного края.

Задачи:

– развитие навыков творческого чтения на различных конкурсах;

– развитие знаний об общении литературы с другими видами искусства; развитие литературных способностей;

– ориентация детей на познание более глубоких знаний в области литературы;

– развитие навыков художественного освоения действительности;

– развитие навыков сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;

– развитие коммуникативных навыков, сценического искусства;

– формирование исторического сознания; создание ситуации соприкосновения с историческим предметным миром, формирование способности его восприятия через подлинные музейные предметы;

– обучение основам исследовательской работы;

– воспитание человека, имеющего устойчивые нравственные и культурные ориентиры;

– развитие творческих способностей детей;

– знакомство с творчеством мастеров художественного слова;

– пробуждение интереса к литературному творчеству.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. – М. Просвещение, 1986. – 173, [2] с.

**Литературный процесс** – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны.

**Литературный театр** – тип коллективных игр, включающий различные инсценировки; используется при проведении различных литературных игр, творческих конкурсов, КВНов как домашнее задание или в качестве быстрой импровизации

**Литературоведение** – наука, изучающая художественную литературу: ее сущность, специфику, происхождение, общественную функцию, закономерности историко-литературного процесса. Основные дисциплины литературоведения:

*История литературы (ИЛ)* – все то, что когда-либо было создано в области художественной литературы; изучает литературу в ее развитии, смену стилей, течений, методов, взаимодействие литератур и другие формы литературного процесса.

*Теория литературы (ТЛ)* – определяет общие законы развития художественной литературы, устанавливает особенности строения художественного произведения и принципы его анализа и определяет пути изучения процесса литературного развития.

*Литературная критика (ЛК)* – вид литературного творчества, оценка и истолкование художественного произведения, а также явлений жизни, в нем отраженных.

**Литературоведческий брифинг** – ролевая игра. Участники игры выполняют различные функции. Роль 1. Литературовед, делающий краткое сообщение и отвечающий на задаваемые вопросы. Роль 2. Корреспонденты литературоведческого журнала, литературной газеты. Литературовед отвечает на вопросы корреспондентов. Корреспонденты готовят по материалам брифинга творческие отчеты-публикации для изданий литературного кабинета школы, выполненные в разных жанрах (статья, репортаж, интервью, консультация для подготовки к экзамену и т. д.).

**Логика** – смежная для методики русского языка наука о способах доказательств и опровержений. Применение законов логики в процессе познания обеспечивает приближение к овладению истиной. Эти законы учитываются как в теоретических изысканиях, так и в процессе обучения русскому языку.

**Логические ошибки учащихся** – один из видов неречевых ошибок, допускаемых учащимися в сочинениях и в устной речи и связанных с несоблюдением требований логики: пропуск существенных фактов или деталей, если это приводит к нарушению связности текста; необоснованные выводы, выводы, противоречащие сказанному ранее; употребление одного и того же термина в разных значениях в одном тексте без необходимых пояснений; выражение в одном тексте двух взаимоисключающих точек зрения по одному вопросу; нелепые, явно ошибочные суждения, которые возникают в результате связывания несопоставимых, разноуровневых понятий и пр. Логические ошибки исправляются, как правило, в индивидуальной работе с учащимися, на основе смыслового анализа текста сочинения.

**Логические таблицы** – наглядные пособия, картины и схемы, используемые в качестве основы логических операций.



**Логические упражнения** – вид упражнений по языку, включаемых обычно в систему развития речи в младших классах. В основе логических упражнений лежат операции группировки, выделения частей целого, подчинения видовых понятий родовым, классификации, сравнения, описания, определения понятий, построения суждений и умозаключений, противопоставления и другие аналитические и синтетические операции.

## М

**Магнитофон в обучении русскому языку** – техническое средство обучения, используется для прослушивания образцовых текстов, для записи речи учащихся и последующего анализа речи, для отработки произношения и выразительного чтения, для исправления орфоэпических ошибок и пр.; на основе магнитофона также работают лингафонные кабинеты.

**МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы)** – международное общественное объединение преподавателей и других специалистов по русскому языку и литературе, национальных союзов русистов, институтов славистики, кафедр и отделений русского языка и литературы. МАПРЯЛ издаёт журналы «Русский язык за рубежом» и «Вестник МАПРЯЛ» и ежегодно присуждает медаль А. С. Пушкина «За большие заслуги в распространении русского языка», проводит олимпиады школьников по русскому языку, а также региональные и тематические конференции, координирует научные исследования по русскому языку и по методике его преподавания, организует обмен опытом, проводит международные встречи, конгрессы и пр. Создана в 1967 г., представляет интересы русистов в 102 странах (25 миллионов изучающих русский язык).

**Массовая коммуникация** – распространение информации через печать, радио, телевидение, кино, звукозапись, видеозапись с целью распространения духовных ценностей общества и оказания воздействия на оценки, мнения и поведение людей.

**Мастерство преподавателя** – свойство личности преподавателя как высший уровень освоенных профессиональных умений и знаний в данной области; необходимое качество преподавателя языка, обеспечивающее высокую степень владения языком и основами его преподавания.

**Материал для сочинения.** В подготовке сочинения выделяются задачи: а) сбор (собираание) материала к сочинению (на основе своего жизненного опыта и специально организованных наблюдений; по одной или нескольким картинам, по другим произведениям

искусства; по одной или нескольким книгам); б) систематизация материала для сочинения, выделение главного, отбрасывание второстепенного, а также того, что не относится к теме и необязательно для раскрытия замысла; расположение материала для сочинения в нужном порядке (план, композиция); в) осознание и фиксация собственных мыслей, возникающих в процессе сбора материала и его обработки, подготовки; г) использование материала для сочинения в процессе оформления текста (нередко учащиеся «теряют» подготовленный материал, не используют его полностью). Сбор материала нередко протекает длительное время. Собранный материал в виде записей и пр. можно использовать на уроке, где пишется сочинение.

**Медиаобразование** – направление в педагогике, выступающее за изучение учащимися *массовой коммуникации* (см.). Основные задачи: подготовить учащихся к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить понимать ее, овладеть способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств и пр.

**Медiateка** – собрание компьютерных программ, средств *мультимедиа* (см.), учебных и аутентичных фильмов, звукозаписей, текстов в электронном виде (обычно на компакт-диске) учебного, общеобразовательного, энциклопедического характера, используемых для поддержки учебного процесса.

**Межкультурная компетенция** – способность человека существовать в поликультурном обществе, достигать успешного понимания представителей других культур и представителей своей культуры. Межкультурная компетенция предполагает умения адекватно понимать и интерпретировать лингвокультурные факты, основываясь на сформированных ценностных ориентирах и оценках своей и чужой культуры. В ее основе лежат принципы толерантности, плюрализма, лингвистического многообразия.

**Мемуарная литература** – художественная автобиография в узком смысле, рассказ о личной судьбе писателя, о спутниках его жизни, о событиях, свидетелем которых он был, в конечном счете – о судьбах эпохи, современником которой довелось быть писателю. Формы мемуарной литературы: циклы повестей, очерки, дневники, записки и пр. Мемуарная литература может опираться на документальные источники, но основное в ней – достоверность представленных впечатлений, живой памяти о прошлом.

**Метод** – базисная категория методики; в самом общем значении – способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность. Это понятие употребляется в современной науке в трех значениях: общеметодологическом (метод как средство познания), общедидактическом и собственно методическом (методы обучения).

**Метод исследовательский** – подготовка учащихся к самостоятельному изучению литературных произведений, умению оценивать их идейные и художественные достоинства, вырабатывать критерии их оценки, совершенствовать художественный вкус. Учащиеся применяют уже усвоенные ими умения и навыки. Метод исследовательский предусматривает творческое усвоение знаний, которые учащиеся добывают самостоятельно в процессе исследования проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов.

Метод исследовательский реализуется с помощью следующих приемов: постановка *проблемных вопросов* (см.); исследовательские задания.

Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности: самостоятельный анализ части и целого литературного текста; сопоставление (двух произведений одного автора, двух авторов, разных видов искусства); оценка интерпретации первоисточника.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М. Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1982. – 173, [2] с.

**Метод критико-публицистический** – формирование определенного типа читателя – читателя-критика, владеющего мотивированными оценками. Естественно, что необходим и критик-редактор, которым становится учитель.

**Метод литературного поиска** – учебная деятельность, предполагающая развитие школьного литературоведения, определенных исследовательских способностей.

**Метод обучения** – 1) общедидактическое понятие. Совокупность способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленных на достижение целей образования, воспитания и развития учащихся; являются универсальными и применимыми в преподавании разных дисциплин, однако в каждой конкретной дисциплине имеют свое специфическое выражение.

Методы обучения объединяются в две взаимосвязанные группы: методы преподавания (показ, объяснение, организация тренировки, организация практики, коррекция, оценка) и методы

учения (ознакомление, осмысление, участие в тренировке, практика, самооценка, самоконтроль).

Методы обучения классифицируются по разным признакам: 1) по источнику получения знаний и формирования умений и навыков (слово учителя, рассказ, беседа, анализ языка, упражнения, работа с книгой, экскурсии, использование средств наглядности); 2) по степени и характеру участия обучаемых в учебном процессе (активные и пассивные методы обучения, различаемые по степени самостоятельности учащихся в процессе учебной деятельности); 3) по характеру работы учащихся (устный и письменный, классный и домашний, индивидуальный и коллективный метод обучения).

В настоящее время наибольшее распространение получила классификация методов обучения, основанная на деятельностном типе обучения. В этой связи выделяются методы: 1) обеспечивающие овладение учебным предметом (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, индуктивные, дедуктивные); 2) стимулирующие и мотивирующие учебную деятельность (познавательные игры, учебные задачи, проблемные ситуации и пр.); 3) контроля и самоконтроля учебной деятельности (опрос, зачет, экзамен и пр.).

2) Частнодидактическое понятие. В отличие от общедидактических методов обучения, достаточно универсальных и используемых в преподавании разных дисциплин, частнометодические методы обучения отражают специфику конкретного учебного предмета или группы предметов.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.; • Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

**Метод познания** – это способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности. Предметное развертывание метода осуществляется в процедуре, доводящей действие факторов, синтезированных в методе, до отдельных операций.

**Метод проектов** – то же, что *проектная методика* (см.). Система взглядов, при которых учащиеся приобретают знания в процессе планирования постепенно усложняющихся практических заданий. Задача метода проектов – развитие личных и общественных склонностей, индивидуализация обучения, стимулирование инициативы и творческих возможностей

школьников. Например: составление антологии произведений (на определенную тему) и подготовка ее издания.

**Метод репродуктивный** – это не механическое запоминание, а сознательное усвоение знаний. Изложение материала при репродуктивном методе должно быть проблемным. Учитель не только излагает те или иные знания, но и конкретно раскрывает метод их добывания. Цель метода – не только сообщение учащимся суммы знаний, но и раскрытие перспектив развития искусства и науки. Ученик творчески работает на сравнительно небольшом материале; сознательно усваивает знания, понимает их и запоминает.

Метод репродуктивный реализуется с помощью следующих приемов: правильное воспроизведение (репродукция) полученных знаний; многократное повторение.

Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности: запись плана или конспект; лекция учителя; работа по учебнику; доклад по готовым материалам.

**Метод творческого чтения** – активизация художественного восприятия, художественных переживаний, в формировании средствами искусства художественных склонностей и способностей учащихся на разных этапах изучения произведения. Способствует развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий. Обучение творческим работам по живым, непосредственным наблюдениям, по картинам, по кинокартинам, спектаклям, концертам, выставкам, только что прочитанным книгам, очеркам, рассказам, стихам.

Метод творческого чтения реализуется с помощью следующих приемов: выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания по личным впечатлениям или по тексту произведения, постановка учебной проблемы, вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников и др.

Виды учебной деятельности: чтение, заучивание наизусть, слушание, составление плана, рассказывание, близкие к тексту пересказы, создание отзывов, рассматривание иллюстраций и пр.

**Метод художественной интерпретации** – учебная деятельность, при которой ученик становится чтецом-интерпретатором, а учитель – своеобразным режиссером. Это творческий метод.

**Метод художественный (или творческий)** – одно из важнейших понятий литературоведения, обозначает наиболее общие особенности образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво

повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым образуют литературные течения, направления в той или иной стране или ряде стран.

**Метод эвристический** – развитие научной, критической мысли учащихся, развитие их литературных способностей, формирование умения самостоятельно приобретать знания. Учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы. Учащиеся углубляют первоначальное эмоциональное восприятие; разрешают возникшие вопросы; постигают единство литературного произведения в многообразии его компонентов, оформляют свои мысли устно в процессе эвристической беседы или самостоятельной работы различной сложности.

Метод эвристический реализуется с помощью следующих приемов: построение логически четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний; построение системы заданий по тексту; постановка проблем.

Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности: подбор текстового материала; пересказ с элементами анализа; разбор эпизода; анализ образа героя произведения; составление плана (например, к сочинению или выступлению); постановка проблемы.

**Методика** – 1) педагогическая наука, теория обучения той или иной дисциплине; 2) совокупность форм, методов и приемов работы учителя, т. е. технология профессионально-практической деятельности преподавателя; 3) теоретический курс, учебная дисциплина, читаемая в университетах и пединститутах.

**Методика внеклассной работы по русскому языку** – отрасль методики русского языка, изучающая возможности и эффективность занятий по языку вне урока и вне обязательных программ. Разрабатывает основы организации внеклассной работы в школе, ее содержание, методы, межпредметные связи с классными занятиями, с факультативами по русскому языку и пр. Методика внеклассной работы решает вопросы развития лингвистических интересов школьников, развития их исследовательских умений; вопросы занимательности при углубленном изучении языка, вопросы лингвистического краеведения и пр.

**Методика изучения грамматики** – раздел методики русского языка. Изучает способы формирования грамматических понятий у школьников и усвоения ими грамматических закономерностей, выработки практических умений в области грамматического разбора и использования грамматических знаний для становления

орфографических, речевых навыков и развития культуры речи, изучает пути формирования грамматического строя речи. Включает разделы: методика изучения состава слова и элементов словообразования, методика изучения частей речи и каждой части речи отдельно, методика изучения синтаксиса (и отдельно: синтаксиса простого предложения, синтаксиса сложного предложения, синтаксиса однородных членов предложения и пр.).

**Методика каллиграфии (чистописания)** – раздел методики русского языка. Изучает совокупность методов, способов, приемов обучения каллиграфии как умению писать четко, разборчиво, в соответствии с утвержденными образцами-прописями, красиво. В школе каллиграфия преподавалась до 1969 г. (один урок в неделю в I–III классах); в настоящее время специальные уроки каллиграфии не проводятся, но каллиграфическая работа проводится на каждом уроке в процессе выполнения учащимися письменных упражнений; в необходимых случаях, особенно в младших классах, на уроке отводится 5–7 минут на каллиграфические упражнения; индивидуальные недочеты устраняются на индивидуальных занятиях вне урока.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Боголюбов Н. Н. Методика чистописания / Н. Н. Боголюбов. – М. : Учпедгиз, 1963. – 199 с.; • Проненко Л. И. Каллиграфия для всех / Леонид Иванович Проненко. – М. : Издательство «Книга», 1990. – 248 с.; • Соколова Е. Н. Обучение чистописанию / Е. Н. Соколова, О. Т. Тарасова. – М. : Просвещение, 1969. – 110 с.

**Методика начального обучения русскому языку (как родному)** – раздел методики русского языка. Изучает содержание, формы и эффективность обучения в I–IV классах.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2007. – 464 с.

**Методика обучения русскому языку** – совокупность методов, способов, приемов обучения, направленных на овладение русским языком.

**Методика орфографии** – раздел методики русского языка. Изучает методы формирования у учащихся умений в решении орфографических задач (выполнении орфографических действий), развития орфографической зоркости, речевого слуха, навыка письма, а в итоге – формирования прочного навыка грамотного письма. Изучает также типичные ошибки, их причины, частоту и пути исправления.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе / М. М. Разумовская. – М. : Просвещение, 1992. – 190 с.

**Методика орфоэпии** – раздел методики русского языка. Изучает методы совершенствования произносительной культуры учащихся, исправления типичных недочетов произношения звуков речи, соблюдения орфоэпических норм.

**Методика преподавания литературы = МПЛ** – педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более глубокого правильного руководства им. МПЛ разрабатывает основные принципы преподавания, а также частные правила, представляющие собою исходные данные для руководства практикой.

Общественное значение МПЛ обусловлено огромным воспитательным значением художественной литературы.

Обучение литературе входит составной частью в работу школы в целом, поэтому методика тесно связана с дидактикой, разрабатывающей общую теорию и общие принципы обучения.

МПЛ тесно связана с литературоведением – методологией, теорией и историей литературы, языкознанием, эстетикой, философией, этикой, историей, психологией.

**Методика пунктуации** – раздел методики русского языка. Изучает методы и приемы формирования у школьников умения пользоваться русской системой знаков препинания для точного выражения мысли, передачи интонаций и для построения конструкций. Изучает также типичные трудности и ошибки, их причины, частоту, пути преодоления. Изучает также уровни владения речью на разных ступенях обучения и типичные речевые ошибки, их частоту, причины и пути устранения.

**Методика развития речи учащихся** – раздел методики русского языка. Изучает методы и приемы обогащения и активизации словаря, формирования навыка использования морфологических средств, словосочетаний, предложений в связной речи (монолог и диалог, повествование, описание и рассуждение).

*Рекомендуем учебное пособие:* • Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 1991. – 240 с.

**Методика русского языка** – педагогическая наука, изучающая закономерности обучения школьников русскому языку, т. е. содержание обучения, методы работы учителя, учащихся, процессы усвоения материала, трудности, определяющая



эффективность рекомендуемых методов и приемов. Обеспечивает школу учебными программами, учебниками и другими пособиями; разрабатывает методические пособия для учителей и методические указания для учащихся; исследует процессы усвоения материала учащимися, на этой основе дает оценку методам и приемам.

Отрасли и разделы методики русского языка: методика русского языка как родного, как второго языка в национальной школе и методика русского языка для иностранцев; методика русского языка в начальной школе, в средней школе, в вузе; методика развития речи детей в детском саду. В методике русского языка как родного выделяются следующие разделы: общие вопросы методики; методика обучения грамоте, методика обучения чтению; методика фонетики; методика орфоэпии; методика грамматики; методика орфографии и пунктуации; методика развития устной и письменной речи учащихся; методика внеклассной работы по русскому языку; методика факультативов. Выделяются также подразделы: методика сочинения, методика словарной работы, методика правописания безударных гласных и пр.

**Методика синтаксиса** – раздел методики русского языка (нередко: *методика синтаксиса и пунктуации*). Изучает процессы усвоения учащимися разных возрастов и в разных условиях синтаксических понятий и закономерностей, различных типов словосочетаний и предложений, их внутренних связей и значений. Предметом методики синтаксиса является также система обучения синтаксическому разбору, изучение его роли в понимании смысла предложений и текста, а также роли синтаксического анализа в пунктуации. Занимается также изучением процессов овладения синтаксисом в речевой деятельности учащихся.

**Методика словарной работы** – раздел методики русского языка. Различают: 1) методику словарно-орфографической работы – изучает закономерности усвоения учащимися правописания слов, не проверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных школьникам по значению и пр.; 2) методику связной речи в системе развития речи – изучает источники обогащения словаря учащихся, методы и приемы обогащения, уточнения значений, активизации словаря и его очищения от нелитературной лексики и пр.

**Методика сочинения** – раздел методики русского языка, развития речи. Изучает методы и приемы обучения устным и письменным

рассказам и сочинениям разных жанров, стилей, разной тематики, на материале различных источников и пр.

**Методика факультативов по русскому языку** – отрасль методики русского языка. Разрабатывает тематику, программы и учебные материалы, методы и приемы преподавания факультативов по лексике, грамматике, стилистике, теории и практике сочинений разных жанров, по журналистике, культуре речи и пр. Имеет профориентационную направленность.

**Методика фонетики** – раздел методики русского языка. Изучает методы и приемы обучения детей фонетической (и фонологической) системе русского языка, ее соотношению с графикой и орфографией, а также слогоделению и ударению, формированию умений в области фонетического разбора и характеристики звуков речи.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Фирсов Г. П. Изучение фонетики в V классе. Роль фонетики и фонетического разбора в развитии у учащихся правильного произношения и орфографических навыков / Г. П. Фирсов. – М.: Учпедгиз, 1957. – 84 с.

**Методист** – специалист в области методики обучения, а также работник методического учреждения.

**Методическая библиотека учителя** – лингвистическая литература (как специальные издания для учителя, так и научные труды), собственно методическая и педагогическая литература, книги по психологии, по общественным наукам, периодика (журналы по русскому языку и литературе, по их преподаванию в школе и пр.). Необходимое условие педагогического творчества и формирования мастерства учителя.

**Методическая работа с учителями** – оказание им помощи, повышение их квалификации (организация методических объединений, секций, семинаров-практикумов, распространение передового опыта работы учителей, организация курсовых мероприятий, лекций и консультаций, издание методических журналов и пр.).

**Методические понятия** – обобщенные знания о явлениях из области методики преподавания языка, отражающие их существенные признаки и имеющие соответствующее языковое выражение (в виде термина). Формирование методических понятий происходит в три этапа: 1) накопление наблюдений в процессе преподавания курса методики и др. смежных дисциплин, результатом которого является выделение признаков явления, процесса или объекта; первичное обобщение; 2) определение методического понятия, что связано с введением термина, подведением нового понятия под ближайшее уже известное родовое понятие и указание

важнейших отличительных признаков; 3) дальнейшее углубление понятия, т. е. выделение новых, ранее неизвестных признаков, характеристик.

**Методические (поурочные) разработки** – учебные материалы для проведения урока; включают тексты, задания, упражнения, план и описание хода урока, аудиовизуальные материалы.

**Методические рекомендации** – краткие и четко сформулированные положения, вытекающие из изученного или обобщенного опыта учителей, школ или проведенного исследования. Адресуются практическим работникам – учителям, директорам школ, методистам и служат средством внедрения нового в практику школ.

**Методическое наследство** – наиболее ценное, что не утратило своего значения до наших дней в трудах крупнейших методистов прошлого: Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Д. И. Тихомирова, В. П. Шереметевского, В. П. Вахтерова, А. Д. Алферова, В. И. Водовозова, Н. А. Корфа, А. М. Пешковского, Н. М. Соколова, М. А. Рыбниковой, Н. С. Рождественского и мн. др.

**Методическое письмо** – документ, издаваемый высшими органами народного образования или иным государственным органом, с изложением методических установок, требований, рекомендаций по тому или иному вопросу.

**Методическое пособие (пособие для учителей)** – книга для учителя, в которой излагается какой-либо крупный вопрос методики, значительный раздел курса методики, описывается система работы, метод или прием (система приемов) обучения. Обычно характеризуется ясно выраженной практической направленностью, доступностью, предназначается в помощь учителю в его повседневной работе.

**Методология** – 1) совокупность познавательных средств, методов, приемов, используемых в какой-либо науке; 2) область знания, изучающая средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практической деятельности.

**Методы исследования** – способы познания явлений действительности и их закономерностей. Применительно к обучению языку методы исследования – способы изучения учебного процесса с целью повышения его эффективности.

**Методы преподавания** – методы обучения, которыми пользуется преподаватель для изложения нового материала, организации его усвоения и контроля за усвоением.

**Минимум орфографический и пунктуационный** – совокупность навыков правописания, обязательных для грамотного человека.

**Мировая литература** – 1) Литература всех народов мира с древнейших времен до наших дней. 2) Литература мира, представленная в своих наивысших образцах, т. е. такими именами и произведениями, которые приобрели широкую известность за пределами своей страны. Иначе говоря, мировая литература – золотой фонд человечества. 3) Литературы мира, взятые в их взаимодействии, в единстве *литературного процесса* (см.). В теории и истории литературы это понятие наиболее важно.

**Монографическая тема в школьном курсе литературы** – тема, предполагающая изучение творчества одного поэта или писателя в течение нескольких уроков. В центре внимания темы монографической – писатель и его произведения, одно или несколько из которых изучаются текстуально; главная составляющая – текст художественного произведения; тема монографическая дает достаточно полную картину жизни и творчества писателя; от 5 и более часов.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Петриева Л. И. А. С. Грибоедов : изучение в школе : учеб.-метод. пособие / Л. И. Петриева. – М. : Наука, 2001. – 213 с.; • Помазов А. А. «А на жизнь мою лучом нетленная грусть легла...». Урок по изучению жизненного и творческого пути Анны Ахматовой / А. А. Помазов // Рус. словесность в шк. Украины. – 2010. – № 6. – С. 38–45; • Тавенко Н. К. «Мой стих трудом громаду лет прорвет». Проведение творческого зачета по усвоенному материалу о жизни и творчестве писателя / Н. К. Тавенко // Рус. словесность в шк. Украины. – 2010. – № 6. – С. 35–38.

**Морфемный анализ (разбор слова по составу)** – выделение минимальных значимых частей (морфем) в словах.

**Морфологические ошибки учащихся** – вид грамматических ошибок; состоят в нарушении образования грамматических форм, искажении морфологического состава слов.

**Морфологические умения учащихся** – составная часть умений по русскому языку. Учащиеся должны уметь: распознавать части речи, определять их признаки и формы; производить морфологический разбор слов и их сочетаний в предложении, определяя их синтаксическую роль; находить в толковом словаре справки о формах изменения слов; правильно образовывать формы всех частей речи; правильно и уместно использовать в собственной речи все части речи и их формы в соответствии со стилем и типом создаваемого текста; обосновывать с точки зрения морфологии орфографию, решение конкретных орфографических задач в тех случаях, когда морфологические обоснования необходимы; морфологически обоснованно

совершенствовать, править текст; устранять ошибки и недочеты в образовании форм слов, исправлять ошибки правописания и пр.; оценивать свой и чужой текст с точки зрения разнообразия используемых морфологических средств, правильности с точки зрения коммуникативной целесообразности выбора морфологических средств языка.

**Морфологические упражнения** – морфологический разбор слов, словосочетаний; определение части речи, рода, числа, падежа, типа склонения – для склоняемых слов, времени, лица, спряжения – для спрягаемых и пр.

**Морфология в курсе русского языка** – наиболее значительная его часть: части речи, изменения слов. Цели изучения морфологии: способствовать 1) общему образованию учащихся; 2) развитию их логического мышления, умения рассуждать, строить умозаключения; 3) овладению русским литературным языком в устной и письменной форме. Оканчивая изучение программных тем систематического курса морфологии, ученики должны знать: 1) предмет изучения морфологии; 2) что такое части речи; 3) систему частей речи русского языка; 4) определения изученных частей речи.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Прокопович Н. Н.

Изучение морфологии в средней школе : пособие для учителей / Н. Н. Прокопович, Н. С. Поспелов. – М. : Учпедгиз, 1956. – 343 с.;

• Смирнова А. Д. Изучение морфологии в школе : пособие для учителей / А. Д. Смирнова. – К. : Радянська школа, 1988. – 190 с.

**Мультимедиа** – средство обучения, включающее в свою структуру разные виды информации – в виде текстов, аудио-, видео- и анимационных элементов. С помощью мультимедиа обеспечивается интерактивное взаимодействие с обучающимся. Можно говорить о трех типах мультимедиа: 1) специальных компьютерных учебных курсах, созданных с целью обучения языку; 2) компакт-дисках коммерческого распространения, посвященных культуре, искусству, истории, которые находят применение на занятиях; 3) системах т. н. мультимедийных презентаций, которые позволяют учителю самостоятельно готовить учебные материалы для демонстрации.

## **Н**

**Наблюдения над языком** – вид языкового анализа, состоящий в обнаруживании учащимися в тексте тех или иных изучаемых языковых явлений, в их комментировании, обобщении, использовании в собственной речи, в прослеживании изменений средств языка в зависимости от задач высказывания. Наблюдения

над языком служат основой исследовательской работы учащихся, вывода закономерностей, определений, правил.

**Навык** – действие, достигшее уровня автоматизма и характеризующееся цельностью, отсутствием поэлементного осознания.

**Навыки учащихся по русскому языку** – в школе у учащихся формируются следующие языковые навыки: восприятия речи (аудирования), устной речи (говорения), чтения и письма.

**Наглядность в обучении русскому языку** – один из дидактических принципов; состоит в опоре на чувственное познание, в образовании у учащихся представлений и понятий на основе живого восприятия предмета и явлений языка.

**Наглядность на уроках литературы** – использование смежных видов искусства на уроке литературы, разные графические материалы (схемы, таблицы, плакаты и др.). Цель – проникновение в ткань художественного произведения, отдельных вопросов теории литературы и биографии писателя. Главная функция наглядности – помочь учащимся в постижении литературного произведения и творчества писателя в целом, в овладении теоретико-литературными знаниями, в развитии речи учащихся.

Виды: 1) *зрительная* (репродукции, портреты писателей, иллюстрации к произведениям, картины жанрового характера, фото мест, связанных с жизнью писателя, скульптурные фигурки героев книг, макеты и графические пособия); 2) *слуховая* (аудиозаписи разной тематики, записи мастеров художественного чтения и под.); 3) *синтетическая* (кино и ТВ соединяет в себе зрительную и слуховую наглядность).

*Рекомендуем учебные пособия:* • Гречинская В. С. Наглядность на уроках русской литературы : пособие для учителя / В. С. Гречинская. – К. : Рад. шк., 1983. – 152 с.; • Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы : пособие для уч-ся / Е. Н. Колокольцев. – К. : Рад. шк., 1991. – 206 с.; • Никиточкина Н. А. «Где слово немеет, там царствуют звуки...». Музыка на уроках литературы / Н. А. Никиточкина // Лит. в шк. – 2010. – № 5. – С. 35–38.

**Наглядные пособия по русскому языку** – учебные пособия, позволяющие опираться на зрительные восприятия: таблицы, схемы, словарные плакаты, картины для бесед, рассказов и сочинений, портреты ученых и писателей, альбомы, экранные пособия и пр. Средства наглядности делятся на: 1) средства зрительной наглядности; 2) средства слуховой наглядности; 3) средства зрительно-слуховой наглядности.

**Народность** – идейно-художественное качество литературного произведения или творчества. Прочно связанного с духовными

интересами широких кругов общества, с его культурными традициями, с идеалами наиболее демократических кругов.

**Научение** – процесс и результат приобретения индивидуального опыта.

**Научность в обучении русскому языку** – один из дидактических принципов, примененный к предмету «Русский язык». Согласно принципу научности учащимся даются только строго проверенные, определенные в современной науке положения; не допускается искажение материала во имя его доступности, вводятся термины, употребляемые в данной науке; усвоение основ науки строится с расчетом на дальнейшее его изучение на более высоком научном уровне.

**Научный ракурс изучения литературы как школьной дисциплины** – анализ, синтез, исследование, сопоставление, обобщение и др., при которых художественный текст выступает как объект научного исследования. Для школьного курса литературы методологической основой изучения становится литературоведение как совокупность наук, рассматривающих в качестве объекта художественный текст. Изучение произведений в научном ракурсе фактически способно уравнивать школьный курс литературы с другими учебными предметами, представляющими основы наук (что и отражено в большинстве современных программ литературного образования), однако исчерпать его не может, так как художественное произведение представляет собой уникальный объект, который необходимо рассматривать в школе также и с других позиций.

**Научный текст** – текст, которому присущи ряд особенностей: строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи и др.

**Начальное обучение русскому языку** – подготовительный курс русского языка как родного. Состоит в обучении детей 6–10 лет чтению, письму, в развитии устной и письменной речи.

**Негрубая ошибка** – ошибка, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности.

**Недочеты речевые** – такие недостатки речи, которые не связаны с нарушением правил, требований языковой нормы; это нарушения требований коммуникативной целесообразности, неудачи школьника в поисках средств выразительности речи.

**Неязыковая наглядность** – вид наглядности, противопоставляемый языковой (речевой или словесной) наглядности. Использование неязыковой наглядности предусматривает применение на занятиях различного рода наглядных пособий. Отношение к неязыковой наглядности в истории методики не было однозначным. Иногда противопоставляют наглядность неязыковую и языковую наглядность, считая основным видом

наглядности последнюю на том основании, что предметом обучения на занятиях по языку является язык и, следовательно, в первую очередь, следует демонстрировать сам язык в различных его формах и проявлениях. Современная методика, не отрицая ведущей роли языковой наглядности, в то же время считает важным использование на занятиях неязыковой наглядности как средства повышения интереса к занятиям и их эффективности в целом. То же, что *предметно-изобразительная наглядность* (см.).

**Новелла** – близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображений событий, неожиданностью их развития и развязки; «новелла ни что иное, как случившееся неслыханное происшествие» (Гете). Тип малой формы повествования, возникший в эпоху Возрождения, характеризующийся динамичной интригой и вниманием к личности героя, его индивидуальному сознанию и поступкам.

**Новые информационные технологии (НИТ)** – информационные технологии, базирующиеся на компьютерных и телекоммуникационных средствах.

**Норма языковая** – принятые в литературной речи, в речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, образования грамматических форм и построения синтаксических конструкций, использования вариантных средств языка, а также на письме – орфографии и каллиграфии.

**«Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»** – документ, обеспечивающий единство требований к учащимся.

## О

**Обзорная тема в школьном курсе литературы** – тема вводная и обобщающая, характеристика определенного периода общественно-литературного процесса, краткий обзор. Обзорная тема включает краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях. Чаще всего обзорная тема. Раскрывается в ходе урока-лекции с элементами беседы, диалога, выразительного чтения, самостоятельных выступлений. Перед учителем стоит задача объединить весь материал, в том числе и наглядный, придав ему тематическую стройность и завершенность.

*Рекомендуем учебные пособия:* Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах / И. А. Подругина. – М. : Б. и., 1994. – 240 с.; • Чертов В. Ф. Уроки обзорного чтения русской литературы XIX в. / В. Ф. Чертов // Межпредметные связи при изучении



литературы в школе / В. Ф. Чертов ; под ред. Е. Н. Колокольцева. – М. : Просвещение, 1990.

**Обобщение знаний по русскому языку** – методический прием работы, опирающийся на мыслительную операцию обобщения и позволяющий добиваться понимания структурных отношений в языке: составление таблиц обобщающего типа, доклады учащихся, построение алгоритма и пр.

**Оборудование урока русского языка** – комплекс (комплект) учебных пособий, используемых на данном уроке: учебник, дополнительные учебные пособия – сборники диктантов, словари, справочники и пр., дидактические материалы, а также тетради, письменные принадлежности, доска и мел, технические средства обучения и пр.

**Образ художественный** – способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов.

**Образование литературное** – освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

**Образовательный процесс** – это совокупность учебно-воспитательных и самообразовательных процессов, направленных на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

**Обучение грамматике** – составная часть процесса обучения русскому языку; складывается из обогащения речи учащихся грамматическими средствами языка, а также формирования грамматических понятий, изучения закономерностей, развития практических умений в области грамматического анализа и применения грамматических знаний и умений к решению задач орфографии и культуры речи.

**Обучение лексике** – составная часть процесса обучения русскому языку; осуществляется на всех уроках русского языка, чтения, литературы и других предметов; складывается из обогащения словаря учащихся, его уточнения, активизации, а также усвоения учащимися основных лексикологических понятий и формирования умений пользоваться словарями.

**Обучение орфографии** – составная часть процесса обучения русскому языку; осуществляется в I–IX классах в связи с обучением грамматике, фонетике, в связи со словарной работой и всеми другими видами языковой работы. В основе обучения орфографии лежит система орфографических правил, большинство из которых опирается на грамматический материал.

**Обучение пунктуации** – составная часть процесса обучения русскому языку; осуществляется в I–IX классах в связи с изучением

систематического курса синтаксиса. Осуществляется на грамматической, интонационной основах, а также на основе понимания значения синтаксических конструкций.

**Обучение русскому языку** – педагогический процесс, в ходе которого учащиеся под руководством учителя овладевают знаниями, умениями и навыками по русскому языку, формируется их мировоззрение, их личностные черты, осуществляется развитие учащихся.

**Обучение фонетике** – составная часть процесса обучения русскому языку; осуществляется в I–IV классах в тесной связи с обучением грамоте, с усвоением графики (теоретический материал по фонетике – V класс). Складывается из практического овладения фонетической системой русского языка, фонетического анализа слов, артикулирования звуков, их классификации, характеристики гласных и согласных, слогового состава слов, ударений.

**Общие вопросы методики русского языка** – вопросы, относящиеся ко всем ее разделам и направлениям: предмет, задачи методики как науки, связи с другими науками, ее методологические основы, методы исследования, ее основные понятия, закономерности и принципы обучения русскому языку, ее основные методы обучения, воспитательные возможности, соотношение между теоретическими и практическими вопросами, системы основных понятий методики и ее терминология, вопросы исторического становления методики, ее фундаментальные и прикладные части и пр.

**Объем чтения** – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности.

**Объяснительно-иллюстративный метод** обучения русскому языку в отличие от догматического предполагает осознанное усвоение знаний. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, с обязательным разъяснением, показом примеров и пр.

**Объяснительный диктант** – вид слухового диктанта, проводится при закреплении темы, состоит в записи текста под диктовку с последующим объяснением орфограмм. Имеет варианты по времени объяснения и по его полноте, а также по характеру диктуемого текста: отдельные слова, предложения, связный текст.

**Однотипные ошибки** – ошибки на одно правило, иными словами, ошибки, вызываемые сходными причинами.

**Озаглавливание сочинения, доклада, рассказа и пр.** – методический прием, состоящий в выборе учащимися, при направляющей роли учителя, слова, словосочетания или предложения, которое достаточно правильно отражало бы замысел автора, его идею, содержание и тему сочинения, указывало бы на главное в нем.

**Олимпиада по русскому языку и литературе** – одна из организационных форм внеклассной и внешкольной работы. Используется преимущественно в старших классах при массовом охвате участников с целью развития познавательных интересов, творческой деятельности, а также с целью выявления интересов, развития и одаренности учащихся. Состоит в выполнении ряда заданий повышенной трудности, требующих широкой эрудиции, смекалки, творчества.

**Описание** – тип текста наряду с другими типами – повествованием и рассуждением; состоит в более или менее развернутом указании признаков предметов и явлений, отобранных в зависимости от задач высказывания, от замысла пишущего или рассказывающего. Описания – это изображения отдельных предметов, сравнительное изображение двух предметов (или одного предмета в разных условиях – в лесу зимой и летом), портрет, описание трудового процесса и пр. Описание может быть художественным, образным и научным, строгим, деловым.

**Описание в литературе** – это литературное изображение внешнего мира (пейзажа, портрета, мира вещей и т. п.) или устойчивого жизненного уклада, то есть тех событий и действий, которые совершаются регулярно, изо дня в день и, следовательно, также не имеют отношения к движению сюжета. Описание – наиболее распространенный вид внесюжетных элементов, они присутствуют практически в каждом эпическом произведении.

**Определения грамматические** – формы раскрытия соответствующих понятий (дефиниций), средство формирования знаний.

**Опрос учащихся** – важнейший вид контроля и учета знаний учащихся. Систематический учет дает возможность следить за работой ученика над различными разделами программы, обеспечивает индивидуальный подход к ученику, обосновывает итоговые оценки за четверть;

– важное средство закрепления и углубления знаний;

– важнейшее средство развития мышления и речи.

В зависимости от степени прохождения материала различают следующие виды опроса:

А) текущий, связанный с проверкой усвоения и закрепления того материала, который непосредственно изучается. Он

позволяет осуществлять систематический контроль за работой обучаемых на всех этапах работы над темой:

– индивидуальный опрос – монологический ответ учащегося на вопросы преподавателя;

– фронтальный опрос – это контрольное опрашивание на уроке, проверка степени и осознанности усвоения учебного материала всего класса;

– взаимоопрос – учащиеся сами придумывают вопросы по теме урока. Затем после обсуждения отвечают на эти вопросы. Преподаватель отмечает не только хороший ответ, но и хороший вопрос;

– комбинированный опрос (уплотненный) – это самый трудный способ опроса. Суть его в следующем: вызываются одновременно 4–5 учащихся. Один отвечает устно как при индивидуальном опросе. Остальные письменно: двое у доски выполняют задание, двое за партой на листочках;

– обобщающий опрос – опрос после изучения основных разделов темы для подведения итога работы; одним из видов его является тематический опрос.

Б) обобщающий, подводящий итог работы по теме, разделу. Этот вид контроля связан с повторением и углубленным обобщением пройденного материала.

**Орфограмма** – то или иное написание в слове или на стыке слов, которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя-тремя), но из которых только один принят за правильный.

**Орфографические ошибки учащихся** – один из видов ошибок по русскому языку. К их числу относят: нарушения правил написания морфем – безударные гласные, звонкие и глухие согласные в корнях слов; безударные падежные окончания склоняемых частей речи, личных окончаний глаголов; слитные, раздельные и дефисные написания; неправильные переносы слов; ошибки в употреблении заглавных букв; ошибки в непроверяемых словах; ошибки, свидетельствующие о непонимании значения слов, сочетаний; «графические» ошибки – замены и искажения букв. Количество орфографических ошибок учащихся – один из критериев оценки диктантов, сочинений и других письменных работ учащихся.

**Орфографические умения** – составная часть умений по русскому языку при завершении курса. Формируются на основе знаний по грамматике, орфографии, фонетике, словообразованию. Важнейшим в орфографическом умении является момент осознанности, что обеспечивает возможность самопроверки.

**Орфографические упражнения:** звукобуквенный анализ слов, обнаружение расхождений между звучанием и написанием, анализ орфограмм, отнесение их к той или иной категории либо в соответствии с типами орфографических правил, либо по грамматическим темам; орфографическое комментирование текста, орфографический разбор; диктанты, списывание текста с различными орфографическими заданиями (вставить пропущенные буквы, подобрать проверочные слова и т. п.); работа с орфографическими словарями и справочниками; решение орфографических задач (т. е. объяснение хода проверки орфограмм, слов, их сочетаний); построение алгоритмов решения орфографической задачи (выполнения орфографического действия); проговаривание слов и текста; составление словариков трудных слов, объяснение их состава и образования; составление собственного текста без задания конкретной орфографической темы и орфографическая проверка текста; самопроверка и взаимопроверка текстов, исправление ошибок и объяснение их причин и пр.

**Орфографический навык** – совокупность автоматизированных компонентов орфографических действий учащихся; относится к числу интеллектуальных навыков. По мере обучения и тренировки автоматизированные звенья орфографических действий занимают все большее место; цель обучения – максимальная автоматизация письма.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков : пособие для учителя / Н. Н. Алгазина. – М. : Просвещение, 1987. – 160 с.

**Орфографический разбор** – вид языкового анализа; состоит в обнаружении в словах, словосочетаниях, тексте орфограмм; в их объяснении, указании способов их проверки, выполнении орфографического действия – проверки. Различается полный орфографический разбор, когда разбору подвергаются все орфограммы, и тематический, выборочный, когда разбору подвергаются орфограммы лишь на определенные темы.

**Орфографический словарь школьный** – словарь, содержащий слова в их правильном написании; пособие для учащихся, задача которого – приучение школьников пользоваться справочником, развитие их самостоятельности. Содержит главным образом непроверяемые или труднопроверяемые слова с указанием ударений, а в отдельных случаях – с предупреждением о возможной ошибке.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка : 5–11 классы / М. Т. Баранов. – М. : Просвещение, 2014. – 256 с.; • Новый

школьный орфографический словарь русского языка / сост. : И. А. Кузьмина. – М. : Славянский Дом Книги, 2014. – 640 с.; • Тихонов А. Н. Школьный орфографический словарь русского языка / А. Н. Тихонов, М. Ю. Казак. – М. : Феникс, 2011. – 544 с.

**Орфографическое действие** – преднамеренное правилосообразное действие, имеющее единую структуру: 1) анализ единицы языка (слова, словосочетания) и выделение орфограммы; 2) определение способа проверки орфограммы (применение правила, использование аналогий, обращение к словарю и пр.); 3) операция проверки орфограммы одним или двумя-тремя способами; 4) написание слова, словосочетания. Данная структура применима и к пунктуации.

**Орфографическое правило** – предписание, устанавливающее обязательное для всех написание, а также определяющее способ проверки.

**Орфография в школе** – один из важнейших разделов курса русского языка; среди языковых умений и навыков учащихся орфографические умения и навыки играют важную роль. Материал по орфографии не выделен в школе как отдельный, самостоятельный раздел, а дается вместе с материалом по грамматике, фонетике, словообразованию и опирается на него.

**Орфоэпические ошибки учащихся** – вид ошибок по русскому языку; имеют место в устной речи. Основные типы: ошибки, связанные с диалектным влиянием, нарушения ударений, т. н. орфографическое произношение, нарушения орфоэпических правил и законов русской фонетики и пр. Количество орфоэпических ошибок в школе велико.

**Орфоэпические упражнения:** прослушивание образцов произношения; повторение образцов, их копирование; анализ орфоэпем; слушание речи учащихся, обнаружение в ней орфоэпических ошибок, их исправление; работа со словарями ударений и произношения; проверка правильности произношения с помощью орфоэпических правил и пр.

**Орфоэпический школьный словарь** – словарь, содержащий рекомендации, касающиеся произношения слов в соответствии с существующими орфоэпическими нормами.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Лекант П. А. Школьный орфоэпический словарь русского языка : А–Я / П. А. Лекант, В. В. Леденева. – М. : Просвещение, 2009. – 148 с.; • Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка : А–Я / В. В. Львов. – М. : Издательство «Экзамен», 2013. – 160 с.; • Новейший школьный орфоэпический словарь русского языка / сост. : Е. Н. Зубова. – М. : Славянский Дом Книги, 2014. – 640 с.

**Орфоэпия в школе** – усваивается главным образом практически, без введения сложной системы орфоэпических правил. Даются практические упражнения. Решающая роль в овладении орфоэпией принадлежит речевой среде, хорошим образцам в речи учителя и пр.

**Отзыв о книге, о кинофильме, о спектакле и пр.** – вид сочинения; проводится во всех классах, начиная со второго. Пишется как задание по внеклассному чтению, коллективно или индивидуально, обычно после обсуждения в классе.

**Открытый урок по русскому языку** – форма обмена опытом работы. На открытый урок приглашаются учителя-словесники, студенты. На уроке обычно демонстрируется какой-либо прием работы; обычно такой урок обсуждается. Открытый урок нельзя рассматривать как форму контроля за работой учителя. Открытый урок – это демонстрация передового опыта, поиск. Такие уроки способствуют внедрению достижений педагогической науки в практику, распространению педагогического опыта, повышению квалификации преподавателей.

**Очерк** – приближенное к документальному повествование о реальном событии или человеке; роль вымысла в очерке минимальна.

**Ошибки учащихся** – отклонения от правильного употребления языковых единиц и форм. Результат ошибочного действия учащегося. Классифицируются, как правило, по аспектам языка.

## II

**Памятка** – одно из средств обучения на основе наглядности, которое представляет собой описание того, зачем, почему и как следует выполнять и проверять какое-либо задание.

**Пассивный словарь учащегося** – совокупность слов, понимаемых им, но не употребляемых в собственной речевой практике.

**Педагогическая лингвистика** – область языкознания, в которой язык описывается не «в себе и для себя», а с учетом того, что такое описание должно в максимальной степени отвечать потребностям обучения этому языку как средству передачи информации (в процессе говорения и письма) и ее восприятия (при слушании и чтении). Подобные описания языка предлагаются в педагогических грамматиках.

**Педагогическая практика** – организационная форма обучения в педагогических институтах и университетах, имеющая своей целью научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении педагогики, психологии,

частных методик и специальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих учителей интереса к научно-исследовательской работе в области педагогических наук. То же, что учебная практика.

**Пейзаж** – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от *стиля автора* (см.), литературного направления (течения), с которыми он связан. В *лирике* (см.) пейзаж может иметь самостоятельное значение; в *эпосе* (см.) пейзаж связан с характером повествования и соотносится с настроением действующих лиц.

Формы присутствия природы в литературе:

– мифологическое воплощение сил природы;

– поэтическое олицетворение;

– эмоционально окрашенные суждения (возгласы или целые монологи);

– описание животных, растений;

– собственно пейзажи – описание широких пространств.

Функции пейзажа в литературе:

– обозначение места действия;

– эстетическое воздействие;

– оказывает воспитывающее влияние на формирование характера;

– психологическая – создает определенную эмоциональную атмосферу (прямое и косвенное соотношение определенных состояний природы с человеческими чувствами: параллелизм, соответствие, контраст.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...». Система пейзажных образов в русской поэзии / М. Н. Эпштейн. – М.: Высш. шк., 1990. – 304 с.

**Пересказ** – изложение содержания услышанного или прочитанного текста; средство развития речи учащихся на основе образца. Проводится во всех классах, начиная с первого, практикуется на всех уроках. Состоит в передаче учеником содержания прочитанного текста – как художественного, так и научного (высокопоэтические тексты для пересказа не рекомендуются), в усвоении его логики, композиции, средств языка – лексики, синтаксиса, образных средств.

**Пересказывание** – недословная передача произведения или его части. Носит личный характер, т.к. как при пересказывании проявляется личное отношение учащегося к произведению, собственная манера повествования.



По степени близости к оригиналу следует различать пересказывание, близкое к словам автора, и пересказывание, близкое к плану произведения.

В 5–6 классах используются: элементарные упражнения в пересказывании небольших повествовательных и описательных отрывков, в 7–8 классах – пересказывание авторской характеристики героев, в 9–11 классах – пересказывание страниц, содержащих авторский анализ душевных переживаний героя, сюжетных стихотворных произведений, развернутые описания природы.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Мещеряков В. Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки : методические приемы и образы / В. Н. Мещеряков. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 270 с.

**Перспективность в обучении русскому языку** – элемент систематичности, подготовка учащихся к усвоению того материала, который будет изучаться позже; связана с преемственностью.

**Перфокарта** – устройство для ускоренной проверки выполнения заданий, а также для самопроверки. Лист плотной бумаги по размеру тетради, с отверстиями; удобнее пользоваться перфокартами при проверке тетрадей с печатной основой. Когда задание выполнено, учитель или сам учащийся накладывают перфокарту на страницы тетради и сразу видят результат выполнения, так как отверстия в перфокарте совпадают с теми участками написанного, где ожидается трудность выполнения. На перфокарте иногда даются надписи – указания учащимся.

**Письменные работы по литературе** – изложение, сочинение, тезисы, планы, конспекты, письменные ответы на вопросы. Самым распространенным видом в 5–8 классах является пересказ или изложение (подробное и сжатое).

**Письменные работы учащихся** – диктанты, различные упражнения по грамматике и орфографии, сочинения различных типов и пр.

**Письменные упражнения** – тип упражнений по способу их выполнения; предполагают письменную фиксацию.

**План сочинения, доклада, рассказа, изложения** и пр. – намечаемая на этапе подготовки краткая программа, предусматривающая выделение частей текста и их взаимное расположение. Может быть мысленным (внутренним), устным или письменным; простым и сложным; пункты плана могут иметь форму вопросов, повествовательных или назывных предложений, цитат; бывает картинный план. Обучение составлению плана начинается с составления плана готового рассказа, очерка, статьи.

**Планирование календарно-тематическое** – это проект учебной деятельности педагога. Оно составляется в начале учебного года по каждому предмету учебного плана школы на основе программы по предмету и образовательных стандартов в соответствии с количеством часов, отведенных учебным планом школы.

**Планирование поурочное** – это планирование одного конкретного урока. Учитель по календарному плану:

- устанавливает тему, содержание, основную дидактическую цель урока, конкретизирует его образовательные и воспитательные задачи,

- планирует развивающее влияние урока,

- уточняет, какие имеющиеся знания, умения и навыки учащихся нужно использовать, чтобы обеспечить сознательное овладение учебным материалом,

- продумывает, как на данном уроке будут реализованы дидактические принципы,

- определяет методику работы на уроке: какие методы и приемы и в какой последовательности будут использованы на данном уроке, чем будет характеризоваться познавательная деятельность учащихся, какой будет психологическая и логическая сторона урока, какие технические средства будут использованы на уроке,

- намечает оборудование урока, продумывает его организацию.

**Повествование** – тип текста наряду с другими типами – описанием и рассуждением. В повествовательном сочинении рассказывается о событиях, которые произошли с автором, известны ему от других или же вымышлены им (созданы в его воображении), поэтому повествовательный текст разворачивается во времени, он динамичен; сочинение-повествование имеет сюжет, действующих лиц.

**Повесть** – прозаический жанр описательно-повествовательного типа, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя. По объему повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, охватывая цепь ее эпизодов, составляющих период жизни главного персонажа. В ней больше событий и действующих лиц; часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Чаще всего это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя. Значение термина в течение нескольких веков менялось.

**Повторение материала по русскому языку** – возвращение в процессе учебной работы к изученному ранее материалу в целях его закрепления, связывания с новым материалом, обобщения и систематизации изученного, установления внутрипредметных и межпредметных связей. Обеспечивает прочность усвоения. Разнообразие приемов повторения влияет на умственное развитие ребенка.

**Подготовка учителя к уроку** – комплекс действий учителя, направленный на достижение оптимального результата урока. Складывается из: 1) определения места данного урока в цикле уроков по теме или разделу; 2) анализа результатов предыдущих уроков, проверки тетрадей и пр.; 3) осмысления образовательной и воспитательной цели данного урока; 4) установления объема учебного материала, меры умений, над которыми будет проводиться работа на уроке; 5) выбора материала из учебника, сборника диктантов, других пособий для данного урока; 6) выверки материала с точки зрения культуры речи, обогащения словаря учащихся, развития их речи; 7) определения необходимой индивидуальной работы на уроке; 8) подготовки наглядных и иных пособий для урока; 9) составления плана (конспекта) урока; 10) прогнозирования итога урока, определения перспективы последующих уроков.

**Подробный пересказ (подробное изложение)** – вид устного пересказа прочитанного художественного, публицистического или научного текста, в котором не стоит задача сокращения, выборки, творческой перестройки; задача подробного пересказа – не только передать образец по содержанию, но и сохранить, по возможности, композицию, логику текста, синтаксис, лексику образца.

**Положительный герой** – литературный персонаж, выступающий в художественном произведении как носитель эстетических идеалов, утверждаемых писателем и конкретно показанных в его поведении, в духовном мире, в отношениях к людям в зависимости от исторической обстановки и общественной позиции писателя.

**Портрет** – изображение внешности человека; вид сочинения.

**Портрет в литературе** – это описание внешности человека: телесных, природных, возрастных свойств (черты лица и фигуры человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшения, прическа, косметика). Портрет может фиксировать также характерные для персонажа телодвижения и позы, жест и мимику, выражение

лица и глаз. Все это создает устойчивый, стабильный комплекс черт «внешнего человека».

Портрет может быть *психологическим, социально-характерным, идеализирующим, гротесковым*. Даже отсутствие портрета является одним из продуктивных способов создания литературного образа.

Формы и виды портретной характеристики.

1. *Портретное описание*. Последовательно, с разной степенью полноты, дается своего рода перечень портретных деталей, иногда с обобщающим выводом или авторским комментарием относительно характера персонажа.

2. *Портрет-сравнение*. Важно не только помочь читателю ясно представить себе внешность героя, но и создать определенное впечатление от человека, его внешности.

3. *Портрет-впечатление*. Портретных черт и деталей здесь как таковых нет вообще, остается только впечатление, производимое внешностью героя на стороннего наблюдателя или кого-нибудь из персонажей.

4. *Портрет сопоставление*. Одновременное описание двух и более персонажей.

**Пословица** – жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное выражение (высказывание) с поучительным смыслом.

**Поэзия** – вся художественная литература в отличие от нехудожественной. Стихотворные произведения в их сопоставимости с художественной прозой.

**Поэтика** – совокупность художественно-эстетических и стилистических качеств, определяющих своеобразие того или иного явления литературы.

**Правила в курсе русского языка** – положения, выражающие определенную закономерность языка, главным образом по грамматике, фонетике, словообразованию и пр.

**Предупредительный диктант** – вид слухового диктанта; его цель – предупреждение ошибок путем объяснения орфограмм до записи слова, текста. Рекомендуется проводить на ранних стадиях закрепления орфографического материала. Предупредительный диктант, по мере усвоения правила, переходит в диктант объяснительный, поэтому предупредительный диктант иногда определяют как вариант объяснительного диктанта.

**Презентация** – то же, что *введение материала* (см.). Этап учебной работы над новым языковым материалом. На этапе презентации учащиеся должны познакомиться с основными характеристиками языкового явления (форма, значение, правила употребления) для

последующего закрепления введенного материала в результате выполнения упражнений.

**Прием методический** – индивидуальная форма применения метода, выбор которой зависит от личного опыта учителя, конкретных условий преподавания.

**Прием обучения** – это средство и форма воплощения метода обучения как модели, задающей определенный характер взаимодействию учителя и учащихся. По отношению к методу приемы носят частный, подчиненный характер. Они не имеют самостоятельной педагогической задачи, а подчиняются той задаче, которую преследует данный метод. Одни и те же методические приемы могут быть использованы в разных методах. И наоборот, один и тот же метод у разных учителей может включать различные приемы.

**Прием, приемы обучения русскому языку** – базисная категория методики; наименьшая обучающая единица в деятельности преподавателя, «элементарный» методический поступок, направленный на решение конкретной задачи преподавателя на определенном этапе практического занятия. Составная часть методов, конкретные действия учителя и учащихся, подчиненные общему направлению работы, общим установкам, которые определены требованиями метода.

**Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений)** – комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

**Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя)** – выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадроплана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

**Применение знаний, умений и навыков по русскому языку** имеет место в двух сферах: применение знаний по грамматике, орфографии, фонетике для формирования соответствующих языковых умений и навыков (внутренняя сфера); применение языковых умений и навыков в жизни: в труде, общественной деятельности, науке, искусстве (внешняя сфера).

**Принцип центров, или концентрический принцип** – принцип построения программ литературного образования, в основе которого – изучение на хронологической основе произведений от

фольклора и литературы прошлого до произведений современной литературы в каждом классе основной школы (5–8 классы).

**Проблематика произведения** – область осмысления, понимания писателем отраженной реальности, это уровень постановки вопросов, обсуждения тех или иных систем ценностей. Существует несколько классификаций проблематики.

Типы проблематики по Г. Н. Пospelову (проблематика отражает разные стороны общественной жизни; типы проблематики зависят от того, на каких сторонах характеров и на каких противоречиях акцентирует внимание писатель): нравственная, философская, социальная, идейно-политическая, социально-политическая и т. д.

**Проблемная задача** – задание, которое ориентирует учащихся на решение какой-либо проблемы, связанной с содержанием текста или обусловленной речевым действием, которое необходимо выполнить или на которое необходимо отреагировать.

**Проблемная ситуация** – ситуация, содержащая противоречие и не имеющая однозначного решения; соотношение обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность индивида или группы; в МПЛ – органическое следствие разнообразия точек зрения учащихся, возникающих в процессе чтения при отсутствии категоричности в разрешении проблем. Проблемы разрешаются по принципу дополнительности. Проблемные ситуации опираются на образные ассоциации. Эмоциональное начало должно быть равноправным логическому. В основе проблемной ситуации – погружение в текст при помощи проблемных заданий и *проблемных вопросов* (см.).

*Рекомендуем учебное пособие:* • Сафонова А. М. Проблемные задания на уроках русской литературы / А. М. Сафонова. – К. : Рад. шк., 1977. – 152 с.

**Проблемное изложение материала** – введение нового материала, в процессе которого путь решения проблемы подсказывается учителем или текстом учебника.

**Проблемное обучение** – один из путей активизации учебного процесса; совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний. Проблемное обучение воспитывает концепционность мышления, способствует развитию системного подхода к явлениям. Проблемное изучение не равно выявлению нравственных, эстетических, философских политических

вопросов в литературном разборе, так как это возможно и при репродуктивном методе.

Проблемное обучение – система связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций, в ходе которых ученик с помощью и под руководством учителя овладевает содержанием предмета, способами его изучения и развивает в себе качества, необходимые для творческого отношения к науке и жизни.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Кудрявцев Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / Т. В. Кудрявцев. – М.: Знание, 1991. – 80 с.; • Маранцман В. Г. Проблемное изучение литературы в школе: пособие для учителей / В. Г. Маранцман, Т. В. Гирковская. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.; • Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе: кн. для учителей / М. И. Махмутов. – М.: Просвещение, 1977. – 374 с.

**Проблемный вопрос** – вопрос, направленный на изучение отдельной стороны данного вопроса.

**Проверочные слова** – средство выполнения орфографического действия – проверки орфограмм на основе сопоставления. В проверяемом слове гласный или согласный звуки находятся в слабой позиции, в проверочном – в сильной.

**Программированное обучение** – организация учебного процесса по специальной обучающей программе, обеспечивающей самостоятельное приобретение знаний, навыков и умений.

**Программы учебные по русскому языку и литературе** – государственный документ, определяющий содержание и объем обучения предмету, круг знаний, умений и навыков, подлежащих обязательному усвоению учащимися каждого класса.

**Проект учебно-методический** – проект учителя или учителей, разработанный по какой-либо теме учебного курса или нескольким темам учебных курсов, изучаемым в школе.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Новосела Т. А. «Я знал одной лишь думы власть, одну – но пламенную страсть». Урок-завершение исследовательского проекта на тему «Творческая лаборатория М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / Т. А. Новосела // Рус. словесность в шк. Украины. – 2010. – № 5. – С. 23–35.

**Прописи** – каллиграфические образцы для обучения школьников письму.

**Профессиограмма учителя** – документ, в котором описывается система требований, предъявляемых к преподавателю в области знаний, умений, личных качеств, способностей и профессионального мастерства. Систематизированное описание основных требований, предъявляемых к преподавателю.

**Процесс обучения русскому языку** – одно из основных понятий методики. Охватывает деятельность учителя и учащегося в ее временном развертывании.

**Псевдоним** – вымышленное, ложное имя или условный знак, под которым автор публикует свое произведение.

**Пунктограмма** – правильное, соответствующее правилам или традиции употребление знака препинания (или его отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила.

**Пунктуационные ошибки учащихся** – ошибки, допускаемые в диктантах, изложениях, сочинениях, других письменных работах и связанные с нарушением пунктуационных правил.

**Пунктуационные умения** – составная часть умений по русскому языку при завершении курса. Учащиеся должны уметь: находить в простых и сложных предложениях и в тексте пунктограммы и обосновывать постановку необходимых знаков препинания с помощью изученных синтаксических и пунктуационных правил; обосновывать возможные варианты пунктуации, связывать их с коммуникативными задачами высказывания (в простейших случаях); учитывать пунктуацию в выразительном чтении текста; производить пунктуационное комментирование текста; осуществлять проверку пунктуации написанного текста, собственного и чужого, находить, объяснять и исправлять допущенные ошибки.

**Пунктуационные упражнения** – наблюдение над знаками препинания в читаемых текстах, интонирование предложений в связи с пунктуационным анализом, объяснение смысловой роли знаков препинания; синтаксический анализ предложений и целых компонентов текста с объяснением расстановки знаков препинания, пунктуационный разбор, пунктуационное комментирование текста и пр.

**Пунктуационный разбор** – вид языкового анализа; состоит в нахождении (в предложениях, компонентах текста) пунктограмм, их объяснения, в синтаксическом, смысловом и интонационном обосновании, в указании способов их проверки, наконец, в выполнении самого действия проверки и в выборе нужного знака препинания.

**Пунктуация (в школе)** – один из важных разделов курса. Материал по пунктуации не выделен как отдельный, самостоятельный раздел, а дается вместе с изучаемым материалом по синтаксису, опирается на него.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Дудников А. В. Методика синтаксиса и пунктуации в восьмилетней школе / Алексей Виссарионович Дудников. – М. : Гос. учебно-педагог. изд-во,



1963. – 438 с.; • Ломизов А. Ф. Трудные вопросы методики пунктуации: пособие для учителя / А. Ф. Ломизов. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с.

**Путь анализа художественного произведения** – это особая последовательность разбора, своеобразный ход, «сюжет» рассмотрения литературного произведения. Обычно выделяют три пути разбора: «вслед за автором», «по образам» и проблемно-тематический. Каждый из них обладает особыми свойствами, влияющими на отношение учеников к произведению, определяющими сам процесс его постижения. Вместе с тем, многие словесники говорят о смешанном пути анализа, в ходе которого рассматриваются то события произведения в их сюжетной последовательности, то образы героев, то сквозные темы или проблемы. Такая точка зрения привлекательна живым разнообразием, отказом от схемы.

Выбор пути изучения литературного произведения в школе определяется многими мотивами: художественной природой произведения, системой работы по литературе в данном классе, опытом анализа ранее изученных произведений, целью, которую ставит перед собой учитель в данном разборе, уровнем развития учеников, характером их читательского восприятия.

## **Р**

**Работа над ошибками** – одно из важнейших направлений обучения русскому языку, неотъемлемая часть системы обучения; соответствующий раздел методики русского языка. Присутствует во всех формах обучения: уроках, домашней самостоятельной работе и пр. Включает: 1) предупреждение возможных ошибок при изучении различных тем курса на основе прогнозирования, знания типичных ошибок и трудностей; 2) обнаружение и исправление ошибок самими учащимися в сочинениях, изложениях, диктантах и других текстах и отдельных словах, в устной и письменной речи на основе самопроверки, редактирования; 3) исправление, учет, классификацию ошибок учителем с последующим обобщением и использованием данных как для общей диагностики и прогнозирования работы в классе, так и для организации конкретной коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся над ошибками; 4) организацию и проведение специальных уроков работы над ошибками, фрагментов работы над ошибками на разных, обычных уроках, использование «касс ошибок», словариков и пр.

**Разбор** – анализ языковых явлений и их характеристика в определенной последовательности, разложение в ходе анализа сложного

языкового целого на составляющие его элементы. Применяется в учебных целях как один из приемов обучения языку, как средство контроля и самоконтроля, позволяющее обобщить, систематизировать и закрепить языковые знания, умения и навыки.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Амелина Е. Карманный справочник видов разбора по русскому языку / Елена Амелина. – М. : Феникс, 2014. – 224 с.; • Виды разбора на уроках русского языка : пособие для учителя / В. В. Бабайцева, В. М. Шаталова, Г. К. Лидман-Орлова и др. – М. : Просвещение, 1985. – 2-е изд., перераб. – 160 с.; • Еремина Е. А. Виды разбора на уроках русского языка. 5–11 классы / Е. А. Еремина. – СПб. : Паритет, 2010. – 2-е изд., испр. – 96 с.; • Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах / Наталья Михайловна Маторина. – Славянск : ДГПУ, 2014. – 4-е изд., испр. и доп. – 67 с.

**Развитие речи** – постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением ее внутреннего мира. Развитие речи в научно-методическом значении – специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение речью.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Леонов С. А. Развитие речи учащихся на уроках литературы : метод. пособие / С. А. Леонов. – М. : Высш. шк., 1988. – 128 с.; • Развитие речи учащихся 4–10 классов в процессе изучения литературы в школе : пособие для уч-ся / сост. В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 1985. – 143 с.

**Раздаточный материал** – набор учебных материалов, используемых учащимися в процессе занятий или при самостоятельной работе; является компонентом типового учебного комплекса либо выпускается в связи с учебным комплексом.

**Рассказ** – прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета. Обычно в рассказе изображается один эпизод или событие из жизни героя; поэтому действующих лиц в рассказе немного, а описываемое действие протекает на небольшом, ограниченном отрезке времени.

**Рассуждение** – тип текста наряду с другими функционально-смысловыми типами текста – повествованием и описанием. Сущность рассуждения состоит в построении цепи умозаключений на выбранную тему, где из предшествующих суждений вытекают последующие. В рассуждении обычно выделяются следующие части: тезис, т. е. мысль, которая должна быть доказана; развитие

тезиса, его доказательство или опровержение, аргументы; вывод, т. е. подтверждение правильности тезиса или его неправильности. Такое рассуждение называется дедуктивным. Индуктивное рассуждение тезиса не содержит, его схема: факты, их анализ и синтез; вывод.

**Редактирование** – один из видов (приемов) работы учащихся над текстом, его совершенствование. Проводится главным образом как саморедактирование и состоит в выверке и исправлении написанного начерно сочинения.

**Редакция** – разновидность текста литературного произведения, возникшая в результате переработки ее автором, редактором, изменений под давлением различных обстоятельств.

**Резюме** – вид письменного сообщения; краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного; краткий вывод, заключительный итог чего-либо. Составление резюме – один из видов работы на занятиях по письменной речи.

**Реферат** – доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п.

*Репродуктивный реферат* воспроизводит содержание первичного текста:

– реферат-конспект содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;

– реферат-резюме содержит только основные положения данной темы.

*Продуктивный реферат* содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника:

– реферат-доклад – наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;

– реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

**Реферирование** – вид речевой деятельности, заключающийся в извлечении из прочитанного текста основного содержания и заданной информации с целью их письменного изложения.

**Рецензия** – это жанр, основу которого составляет отзыв (прежде всего – критический) о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики и т. п. В какой бы форме ни был дан такой отзыв, суть его – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению. Отличие рецензии от других

газетных жанров состоит прежде всего в том, что предметом рецензии выступают не непосредственные факты действительности, на которых основаны очерки, корреспонденции, зарисовки, репортажи и т. п., а информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи.

**Речевая ситуация** – прием побуждения учащихся к конкретному высказыванию, близкому тому, которое существует в действительности.

**Речевая среда** – речь, которую воспринимает человек в естественных условиях: речь членов семьи, друзей и знакомых, язык радио и телевидения, язык читаемых книг и пр.

**Речевой слух** – различение в речевом потоке отдельных звуков речи, обеспечивающих понимание слов, различение их значений.

**Речевой этикет** – социально заданные и национально-специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, принятых и предписываемых обществом в ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. Речевой этикет является предметом обучения на занятиях по русскому языку и литературе. В распоряжении учителя и учащихся имеются специальные учебные пособия по речевому этикету.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Формановская Н. И. Русский речевой этикет. Лингвистический и методический аспекты / Н. И. Формановская. – М. : КомКнига, 2006. – 158 с.

**Речевые недочеты** – нарушения языковых или речевых норм, не являющиеся грубыми. Это чаще всего стилистические нарушения, несоответствие стиля речи содержанию высказывания; стилистические погрешности, связанные с неумелым владением ресурсами русского языка, с бедностью словарного запаса и с недостаточно развитым стилистическим чутьем; погрешности в построении как отдельного предложения, так и целого текста, неправильное употребление прямой, косвенной и несобственно-прямой речи, а также нарушения в произношении, не влияющие на понимание речи; фоностилистические погрешности, нарушения благозвучия и пр.

**Речевые ошибки учащихся** – нарушения правил, норм и традиций в области словоупотребления, образования грамматических форм, построения словосочетаний и предложений, сверхфразовых единств, а также нарушения коммуникативной целесообразности, нарушения требований стилистики и культуры речи.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С. Н. Цейтлин. – М. : Либроком, 2007. – 192 с.

**Речь художественная** – языковая форма выражения образного содержания произведений словесного искусства.

**Род литературы** – определенный, исторически сложившийся способ изображения действительности, человека в процессе жизни, автором в художественном произведении. В художественной литературе известны три основных рода: *эпос* (см.), *лирика* (см.), *драма* (см.).

**Роман** – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни, одна из больших форм эпического рода литературы.

**Русский язык в школе** – учебный предмет в средней (и высшей) школе. Преподавание русского языка имеет целью дать учащимся основные сведения о современном русском литературном языке, его важнейших фонетических особенностях, словарном составе и грамматическом строе; выработать навыки, умения, необходимые для свободного пользования языком в его устной и письменной формах. Задачей преподавания русского языка выступает также развитие мышления учащихся, их творческих сил и познавательных способностей, навыков самостоятельной работы. Специфика русского языка как родного заключается в том, что он представляет собой не только предмет и объект изучения, но и средство обучения (с его помощью изучаются все другие предметы). Содержанием и видами занятий по русскому языку являются: изучение фонетики и графики; грамматики в целом и ее составных частей – морфологии и синтаксиса; орфографии и пунктуации; упражнения в правильном произношении (орфоэпия); усовершенствование практического пользования устной и письменной речью, обогащение словарного запаса, усвоение навыков деловой речи и пр. Объем курса, распределение материала по классам, последовательность прохождения материала определяются государственным образовательным стандартом и программами обучения.

**Русский язык как неродной** – учебный предмет в национальной средней (и высшей) школе. Преподавание русского языка как неродного имеет много общего с изучением русского языка как родного. Их объединяет система русского языка как предмета изучения родного (лингвистическая сущность), общие дидактические принципы и воспитательная направленность обучения (педагогическая общность), а также идентичность психических

процессов у детей и подростков разных национальностей (психологическая общность). Основное назначение предмета *русский язык как неродной* – формирование умения свободно говорить и писать по-русски. Специфика по сравнению с курсом родного языка заключается в следующем. Родным языком все люди в значительной мере овладевают задолго до поступления в школу. Русский язык как системное образование большинство нерусских детей по-настоящему начинает усваивать в стенах школы. Уже в начальной школе нерусские дети попадают в условия учебного *двуязычия (билингвизма)* (см.), когда им параллельно преподаются сразу два языка – родной и русский. Учет отрицательного воздействия родного языка на овладение русским (интерференции) и положительного переноса явлений из родного языка (транспозиции) – особенность курса русского языка в национально школе.

## С

**Самодиктант** – вид зрительного диктанта. Текст, предназначенный для письма, воспринимается учащимися зрительно, запоминается, подвергается орфографическому анализу, затем записывается по памяти (иногда диктуется учителем – зрительно-слуховой вариант) и проверяется самими учащимися по книге с выделением орфограмм.

**Самостоятельная работа учащихся** – вид учебной деятельности, выполняемый учащимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Самостоятельная работа может быть индивидуальной, парной или коллективной. Учебные материалы для самостоятельной работы методически организуются так, чтобы компенсировать отсутствие контакта с преподавателем и, следовательно, возложить на них функции управления самостоятельной работой учащихся. Набор заданий должен обеспечивать возможность индивидуального выбора и определения объема материала, необходимого для достижения учебной цели. Задания, предназначенные для самостоятельной работы, должны носить активный и творческий характер, стимулировать поиск

самостоятельных решений. Овладение приемами самостоятельной работы является обязательным условием развития навыков самообразования.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Смирнова В. Н. Самостоятельная работа учащихся на уроках русского языка / В. Н. Смирнова. – М. : Просвещение, 1962. – 103 с.

**Самостоятельное (внеклассное) чтение** учеников – составная часть учебного процесса, приобщающая к чтению, совершенствующая читательскую культуру. Самостоятельное чтение организуется на тех же дидактических принципах, что и урок литературы. Уроки внеклассного чтения должны быть сопряжены с основным курсом литературы. Это делается по трем направлениям: по персоналиям; жанрам; по теме, идее. Они должны носить форму диспутов, путешествий, портретов, гостиных.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Зарубина Л. И. Лица и маски : внекл. чтение с элементами театрализации по пьесе А. Н. Островского «Лес» / Л. И. Зарубина // Лит. в шк. – 2003. – № 8. – С. 41–46; • Збарский И. С. Внеклассное чтение по литературе : пособие для учителя / И. С. Збарский, В. П. Полухина. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1980. – 208 с.; • Киррева Г. П. Природа и поэзия на уроках внеклассного чтения / Г. П. Киррева // Лит. в шк. – 2006. – № 1. – С. 41.

**Сборник диктантов** – вид пособия для учителя. Содержит отдельные предложения, слова, отрывки связного текста или целые рассказы, предназначенные для диктовки, анализа и пр. Тексты берутся из произведений художественной, публицистической, научной литературы, из фольклора; они служат для учащихся образцом. Материал располагается по разделам и темам грамматико-орфографического курса и по классам. В конце сборника диктантов обычно помещается общий, повторительный отдел и тексты для контрольных диктантов. Иногда указываются виды диктантов, дополнительные задания к диктанту, а также методические указания для учителя и пр.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Блинов Г. И. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. 5–9 классы / Г. И. Блинов, В. А. Антохина. – М. : Просвещение, 1999. – 199 с.; • Францман Е. К. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы / Е. К. Францман. – М. : Просвещение, 1993. – 244 с.

**Сборник текстов для изложений** – вид пособия для учителя. Содержит произведения художественного, публицистического или научного стиля или отрывки из них. Размеры и содержание текстов соответствуют возможностям их устного или

письменного изложения в соответствующем классе. В современных сборниках текстов для изложений даются несколько адаптированных тексты, но не в пересказе. Дается краткое описание методики изложения, а также вопросы и задания для языкового анализа текста, для орфографической подготовки к изложению. Иногда даются примерные планы изложений и комментарии к тексту, подготовительные упражнения. Тексты иногда располагаются по разделам курса, а также по годам обучения. Приводятся критерии анализа и оценки написанных учащимися изложений.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Виноградова Л. А. Сборник текстов для изложений (4–8 классы) / Л. А. Виноградова, А. Н. Горчак. – М. : Просвещение, 1981. – 175 с.; • Трунцева Т. Н. Сборник текстов для изложений по русскому языку с заданиями. 7–8 классы / Т. Н. Трунцева, Т. В. Шклярова. – М. : Грамотей, 2008. – 64 с.

**Сборник упражнений по русскому языку** – вид учебного пособия для учащихся, используется в их самостоятельной работе. Содержит материалы по языку и задания к ним, рассчитанные на индивидуальное выполнение.

**Свободные темы сочинений** – темы, свободно выбираемые учащимися из числа предложенных учителем, не обязательно строго соответствующие программе по литературе, иногда – составляемые самим автором-учащимся.

**Свободный диктант** – вид диктанта, близкий к изложению, «диктовка мыслей, а не слов» (В. А. Флеров). Интересный и доступный учащимся текст прочитывается учителем или самими учащимися, может быть проведена небольшая беседа; затем учитель прочитывает часть текста – абзац, несколько предложений; учащиеся записывают, что запомнили; затем прочитывается следующий отрывок и т. д.

**Связная речь** – термин, употребляемый в методике русского языка в трех значениях: 1) деятельность говорящего, процесс выражения мысли; 2) высказывание, продукт речевой деятельности; 3) название раздела методики развития речи.

**Семинар** – групповые занятия по какой-либо теме. Группа учащихся, углубленно изучая тот или иной вопрос, самостоятельно, по направляющим указаниям преподавателя готовит сообщения, доклады, рефераты, коллективно обсуждает их. Семинар – эффективная форма развития научного стиля речи, строгого и точного оформления мыслей, формирования полемических умений.



**Синтаксис в курсе русского языка** – изучение русского языка в первом классе начинается с синтаксиса: знакомство с предложением, главные члены; во втором классе – второстепенные члены и т. д. В пятом классе введен небольшой курс синтаксиса, создающий элементарную основу для развития речи и для понимания морфологии: словосочетание, виды предложений по цели высказывания, члены предложения, однородные члены, простые и сложные предложения, прямая речь; предусмотрен синтаксический разбор. Основной курс синтаксиса – в 8–9 классах: словосочетание и предложение, двусоставные и односоставные предложения, полные и неполные, с однородными членами, с обращениями, вводными словами, словами *да*, *нет*, междометиями, с обособленными второстепенными членами, способы передачи чужой речи; сложное предложение. Синтаксис в школе изучается как основа пунктуационных умений и совершенствования культуры речи. Большое внимание уделяется синтаксическому анализу в разных вариантах и связях с морфологией.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Купалова А. Ю. Словосочетание и предложение в школьном курсе синтаксиса / А. Ю. Купалова. – М. : Педагогика, 1974. – 160 с.

**Синтаксические ошибки в речи учащихся** – вид грамматических, речевых ошибок учащихся. В их числе: нарушения согласования; нарушения управления предложного и беспредложного; нарушения связи между местоимениями и теми словами, на которые они указывают; местоименное дублирование подлежащего, других членов предложения; пропуски членов предложения; синтаксические повторы, однообразие синтаксических конструкций; неверный порядок слов в предложении; неточное употребление союзов в сложносочиненном и сложноподчиненном предложении; несоотнесенность форм глагола в предложении; смешение форм прямой и косвенной речи и пр. Причины синтаксических ошибок: плохое знание правил и неумение применять их; малый объем упреждающего синтеза речи, неспособность охватить сознанием весь объем предложения или нескольких предложений. Следствием синтаксических ошибок могут быть ошибки пунктуационные.

**Синтаксические умения** – составная часть умений по русскому языку при завершении курса в девятом классе. Учащиеся должны уметь: находить в предложении грамматическую основу и словосочетания, главное и зависимое слова в них, составлять словосочетания всех важнейших видов и уместно употреблять их

в собственной речи; различать в тексте простые и сложные предложения, определять типы тех и других, выделять в них члены предложения, определять способы их выражения, находить вводные слова, словосочетания и предложения, обособленные второстепенные члены предложения, разбирать синтаксически любые типы предложения, составлять простые и сложные предложения всех изученных типов и уместно употреблять их в собственной речи в соответствии со стилем и типом создаваемого текста; синтаксически обосновывать пунктуацию конкретного текста, а в отдельных случаях – и орфографию; синтаксически обоснованно совершенствовать, править текст; оценивать собственный и чужой текст с точки зрения синтаксической сложности, разнообразия, правильности, с точки зрения коммуникативной целесообразности выбора синтаксических средств языка.

**Синтаксические упражнения** – выявление связей между словами в словосочетании и предложении с помощью вопросов, постановка вопроса к члену предложения; синтаксический разбор разных видов: общая характеристика разбираемого предложения, а также его составных частей; указание членов предложения и их характеристика; объяснение пунктуации; выделение словосочетаний и их характеристика; составление различных схем предложений; указание внутренних связей в них и пр.

**Синтаксический разбор** – это разбор синтаксических единиц: словосочетаний и предложений. Естественно, характеристика словосочетания отличается от характеристики предложения, потому что словосочетание не является самостоятельной синтаксической единицей, как предложение. Оно устроено иначе. В разборе простых и сложных предложений много общего: нужно определить тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности, произвести разбор по членам предложения. Но простое предложение имеет лишь одну грамматическую основу, а сложные – более одной. Поэтому для последних важно выявить характер синтаксической связи между частями. Таким образом, схемы разбора простого и сложного предложения имеют важные различия.

**Система методических понятий** – содержание методики как науки, приведенное в иерархическую систему. Отражая систему методических явлений, система методических явлений выражается системой методических терминов.

**Система методических терминов** – система, включающая получившие распространение (и, следовательно, разделяемые большинством исследователей) определения, отражающие систему

методических понятий. Совокупность определений раскрывает реальную систему методических понятий и уточняет собственный язык методики как науки. Система методических терминов – основа словарей методических терминов.

**Система упражнений по русскому языку** – совокупность практических работ учащихся, выполняемых самостоятельно, которые обеспечивают закрепление теоретических знаний по языку, применение этих знаний на практике и выработку умений и навыков в области грамматики, орфографии, лексики, фонетики и пр. Предполагает постепенное нарастание сложности и степени самостоятельности выполнения, разнообразие видов и отбор упражнений в соответствии с задачами усвоения различных тем. Система упражнений может быть разработана ко всему курсу русского языка, к отдельному классу, к разделу курса или к каждой отдельной теме.

**Система уроков русского языка.** В современной методике *урок* (см.) рассматривается как элемент системы уроков по определенному разделу курса. Приступая к новому разделу курса, учитель намечает систему уроков на весь раздел, имея в виду:

- 1) постановку цели изучения всего раздела; конкретных задач;
- 2) равномерное распределение материала по урокам;
- 3) распределение видов работ учащихся на весь раздел;
- 4) контрольные работы;
- 5) использование средств обучения и т. д.

**Системы методов (основные) в дидактике:**

– по источникам передачи и характеру передачи информации (С. И. Перовский): словесные, наглядные, практические;

– по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов): индуктивные, дедуктивные;

– в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер): эвристический, исследовательский, репродуктивный;

– по видам деятельности (Ю. К. Бабанский): репродуктивный, проблемно-поисковый, самостоятельной работы под руководством учителя.

**Сказ (устный народный рассказ)** – прозаическое произведение о современности или недавнем прошлом, фольклорная форма, стоящая на грани бытовой речевой практики и художественного творчества.

**Сказка** – один из основных жанров фольклора, эпическое, прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

**Скороговорка** – народно-поэтическая миниатюра, шутка, в которой умышленно подобраны слова с труднопроизносимыми сочетаниями звуков; используются для развития чистоты произношения, для обучения в качестве занимательного, игрового материала.

**Слайд** – черно-белое или цветное изображение на прозрачной основе, вставленное в специальную рамку; то же, что и *диапозитив* (см.). Предназначается для демонстрации на экране с помощью диапроектора. Является эффективным средством обучения языку и источником познавательной информации. Наборы слайдов в виде слайдокомпозиций (тематически организованных изображений) входят в состав учебных комплексов или составляют основу самостоятельных учебных пособий (диакурсов).

**Словарная работа в школе** – область методики русского языка; охватывает усвоение учащимися новых слов и значений, оттенков значений, эмоционально-экспрессивной окраски слов, сфер их употребления, многозначности и переносных значений, усвоение синонимов, антонимов, паронимов, омонимов; активизацию словаря, т. е. использование новых усвоенных слов в собственных высказываниях, включение их в число постоянно используемых учеником слов; очищение словаря, т. е. устранение из активного словаря учащегося диалектных, просторечных, вульгарных слов. Словарная работа проводится на всех уроках: литературы, русского языка, географии, биологии и пр.

**Словарно-орфографическая работа** – изучение правописания слов, не проверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных школьникам по значению: запоминание их буквенного состава, проговаривание, звукобуквенный анализ, запись, составление с ними предложений, включение их в словарики, проверка по орфографическим словарям, составление настенных таблиц трудных слов и пр.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Миллер Ц. Г. Словарно-орфографические упражнения / Ц. Г. Миллер. – М. : Просвещение, 1976. – 144 с.

**Словарный диктант** – вид слухового или зрительного диктанта. Его отличительная черта: диктуются слова, а не предложения или текст. Используется в тех случаях, когда орфограмма может быть проверена без опоры на контекст. Он позволяет экономить время,

концентрировать внимание учащихся на нужных орфограммах, обогащать и активизировать словарь учащихся.

**Словообразование в курсе русского языка** – один из разделов курса русского языка в школе. В школьном курсе русского языка представлено широкое понимание словообразования. Поэтому слово как единица словообразования исследуется с двух сторон: со стороны его состава (морфемная структура слова как результат морфемного анализа) и со стороны его образования (словообразовательная структура слова как результат словообразовательного анализа). В школьной программе предусмотрено синхронное изучение словообразовательных единиц, анализ формально-смысловых отношений между словами опирается на живые связи между одновременно существующими однокоренными словами, находящимися в отношениях словообразовательной производности. Общие задачи изучения раздела «Словообразование» в школьном курсе русского языка следующие: дать представление о словообразовательной системе русского языка и сформировать у учащихся учебно-языковые умения, позволяющие качественно осуществлять морфемный и словообразовательный разборы слов; познакомить школьников со словообразовательной нормой и способствовать обогащению их речи; раскрыть текстообразующую функцию производных слов и показать изобразительно-выразительные возможности словообразования. Изучение данного раздела осуществляется поэтапно.

**Словообразовательные упражнения** – обнаружение в тексте слов с производными основами, анализ состава этих слов и их значения; подбор родственных слов, выявление способов образования слов; сопоставление значений слов в гнездах родственных слов, выявление постоянных значений, придаваемых словам одними и теми же аффиксами – приставками, суффиксами; пользование словообразовательными словарями, самостоятельное построение комплексных словообразовательных единиц (по образцам словообразовательного словаря), образование рядов новых слов и пр.

**Словообразовательный разбор (словообразовательный анализ)** – выяснение структуры слова с точки зрения существующей в языке словообразовательной системы, установление характера и значения составляющих его морфем, их связей и взаимоотношений друг с другом, а также между производной и производящей основами. Состоит в выяснении, является ли данное слово производным или первообразным, если производным – каков способ словообразования.

**Слуховой диктант** – вид диктанта, грамматико-орфографическое упражнение, опирающееся на слуховое восприятие предназначенного для записи текста, на соотнесение звукового состава слова с графическим составом.

**Современный русский язык** – ведущая научная дисциплина в подготовке филологов-русистов; задача курса – научное описание русского литературного языка на современном этапе его развития. Содержанием курса являются: 1) звуковая структура слова (фонетика); 2) правила произношения (орфоэпия); 3) способы буквенной передачи звукового состава на письме и правила написания слов (графика и орфография); 4) значение и употребление слов (лексикология); 5) устойчивые по составу и по смыслу словесные комплексы (фразеология); 6) структура слова и правила словопроизводства (словообразование); 7) формы и грамматические категории слов (морфология); 8) сочетаемость и порядок слов внутри предложения, а также свойства предложения (синтаксис); 9) употребление слов в разных условиях языкового общения, видах и жанрах (стилистика). Дисциплина «Современный русский литературный язык» реализуется в виде теоретического и практического курсов и обеспечена большим числом учебников и учебных пособий.

**Содержание обучения** – базисная категория методики; совокупность того, что учащийся должен освоить в процессе обучения; историческая категория, изменяющаяся в зависимости от целей обучения. На содержание обучения оказывают влияние уровень развития методики и смежных наук, условия обучения (что проявляется прежде всего в объеме материала и требованиях к уровню владения им).

**Сопоставление** – метод анализа литературного произведения на наличие в них заданных образцов.

**Сочинение-миниатюра** – небольшого размера сочинение учащегося, которое пишется обычно на уроке грамматики в связи с изучаемой темой. Чаще всего это пейзажная зарисовка, эпизод, юмореска.

**Сочинение (по литературе)** – выражение собственных размышлений пишущего по поводу прочитанного и разобранного художественного произведения или его отрывка в различных письменных речевых жанрах. В сочинении создается собственный текст.

Классификация:

1) по источнику информации: на литературную тему, не на литературную тему;

- 2) по способу собирания материала: на материале наблюдений, художественного текста, по картинке;
- 3) по цели: обучающие, контрольные, экзаменационные;
- 4) по способу: письменные, устные;
- 5) по месту выполнения: домашние, классные, классно-домашние, домашне-классные.

*Рекомендуем учебные пособия:*

- Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т. А. Калганова. – М.: Просвещение, 1997. – 191 с.;
- Ладыженская Т. А. Сочинение на уроках литературы как речевое произведение / Т. А. Ладыженская // Лит. в шк. – 1981. – № 4. – С. 36–44;
- Сочинение – анализ эпизода // Лит. в шк. – 2003. – № 9. – С. 33–37;
- Сочинение: практ. пособие / учеб. центр «Моск. лицей». – М.: Б. и., 1995;
- Торкунова Т. В. Как писать сочинения: (школа и вуз): рекомендации, образцы / Т. В. Торкунова. – М.: Гольф, 1997. – 448 с.;
- Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему: метод. пособие / Г. А. Обернихина. – М.: АРКТИ, 2000. – 66 с.

**Сочинение школьное** – самостоятельная письменная работа учащегося, изложение им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Школьное сочинение – учебная работа, упражнение в развитии связной речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

**Специфика** – особенности, присущие только данному предмету. Существенные признаки, отличающие данный объект от всех других.

**Списывание** – один из наиболее употребительных видов письменных упражнений. Используется при обучении технике письма и каллиграфии; при обучении орфографии и грамматике, как правило, с дополнительными заданиями.

**Способности** – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам.

**Справочник** – средство обучения, входящее в учебный комплекс по изучаемому языку. Систематизирует сведения об изучаемом языке. Используется для справок, оказывает практическую помощь в овладении языком.

**Средства массовой информации (СМИ)** – каналы оперативного распространения информации (печать, радио, телевидение, кино) среди широких масс населения.

**Средства наглядности** – наглядные образцы, входящие в состав аудиовизуальных средств обучения и используемые на занятиях с целью семантизации учебного материала и его закрепления, воссоздания ситуаций общения, стимулирования высказывания. Способствуют повышению эффективности в обучении в результате целенаправленной опоры на зрительный и слуховой каналы восприятия. В отличие от наглядных пособий средства наглядности специально для использования на занятиях по языку не предназначаются и представляют собой адаптированные к условиям обучения образцы средств массовой информации (кино-, телефильмы, радиопередачи и пр.).

**Средства обучения** – базисная категория методики; комплекс учебных пособий и технических приспособлений, с помощью которых осуществляется управление деятельностью преподавателя по обучению языку и деятельностью учащихся по овладению языком. Средства обучения облегчают овладение языком и делают его более эффективным.

**Средства обучения русскому языку** – складываются из трех компонентов: 1) учебного, дидактического материала; 2) методов и приемов обучения; 3) организации учебно-воспитательной работы по русскому языку.

**Стилистика в школе** – место стилистики в школьном обучении русскому языку во многом определяется ее значением в повышении культуры речи учащихся, т. к. стилистика является, по словам В. В. Виноградова, «теоретической основой культуры речи». В стилистику входит изучение стилистической окраски языковых явлений, их экспрессивных оттенков, лексических, морфологических, синтаксических и фразеологических синонимов, функциональных стилей, т. к. стилистика изучает строй языка в его функционировании. В современной школе изучается: 1) функциональная стилистика; 2) стилистика художественной речи; 3) практическая стилистика. Материал по стилистике не выделен в виде отдельного раздела, а разбросан в учебниках, введен в различные темы и упражнения, что дает учителю возможность широкого выбора средств.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка / С. Н. Иконников. – М. : Просвещение, 1979. – 224 с.

**Стилистическая фигура** – особое синтаксическое строение художественной речи; необычный оборот речи, с помощью которого достигается ее особая, необходимая автору выразительность. Стилистическая фигура способствует



индивидуализации высказывания. Иногда ее называют также синтаксической фигурой.

*Анаколуф* – нарушение грамматической согласованности между словами.

*Антитеза* – противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста. Шире: антизой называют сопоставление противоположных понятий, состояний, любых элементов литературного произведения.

*Инверсия* – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность.

*Градация* – своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально смысловой значимости.

*Оксюморон* – парадоксальное словосочетание, в котором объекту приписываются противоречивые свойства, что способствует экспрессивному восприятию текста.

*Плеоназм* – употребление в речи близких по значению и смыслу и потому логически излишних слов.

*Повторы*: 1. *Анафора* – единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или стихов, строф.

2. *Обрамление* – повтор начала и конца строки, фразы, всего произведения.

3. *Параллелизм* – один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; аналогия. Параллелизм строится на однотипности двух или более смежных языковых единиц.

4. *Рефрен* – повторение стиха или какого-либо ряда стихов в конце строфы.

5. *Стык (эпинафора)* – повторение в конце строки или стиха и в начале следующей строки или фразы.

6. *Эпифора* – повторение заключительных слов или словосочетаний в произведениях или строфах стихотворений.

*Риторический вопрос* – вопрос, не предполагающий ответа; он выступает в значении утверждения и усиливает эмоциональность высказывания.

*Тавтология* – повторение одних и тех же слов или близких по смыслу и звуковому составу.

*Бессоюзие (асиндетон)* – соединение слов или предложений, придающее речи известную стремительность и обычно

применяющееся при обрисовке быстрой смены картин или ощущений.

*Многосоюзиe (полисиндетон)* – создает раздельность речи, подчеркивает особую значительность каждого отделенного союзом слова.

**Стилистические ошибки учащихся** – разновидность речевых ошибок. Являются нарушениями стилистической нормы и связаны с употреблением слов, грамматических форм и синтаксических конструкций без учета их стилистической окраски: функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной. Работа над стилистическими ошибками ведется в рамках практического курса русского языка и на занятиях по стилистике. Изучающим русский язык полезны специальные пособия по стилистике.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Воронин М. Т. Предупреждение и исправление стилистических ошибок в школе / М. Т. Воронин. – М. : Издательство Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 79 с.; • Сулименко Н. Е. Стилистические ошибки и их предупреждение / Н. Е. Сулименко. – М. : Просвещение, 1976. – 144 с.

**Стилистические упражнения** – обнаружение и анализ стилистических средств лексики, грамматики; фразеологии, стилистических фигур в художественном или ином тексте, выяснение целесообразности их использования; изучение стилистических помет в толковых, синонимических, фразеологических и иных словарях и приводимых в словарях примеров использования средств языка, обладающих определенной стилистической принадлежностью; подбор слов, имеющих заданные стилистические свойства; сопоставление оборотов речи, оптимальных с точки зрения решения коммуникативных задач; анализ текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям, указание тех средств, которые создают определенную стилистическую принадлежность текста; использование средств языка, обладающих стилистическими свойствами, в собственной речи учащихся; составление собственного текста в том или ином стилистическом ключе; анализ ученических текстов и обнаружение в них стилистических ошибок, объяснение причин этих ошибок и пр.

**Стилистический анализ текста** – один из видов языкового анализа. Его цель: установление зависимости между особенностями текста и той ситуацией, той установкой автора, создавшего текст, которая осознается учащимися на основе синтетического, целостного восприятия текста, на основе языкового чувства. Полный

стилистический анализ текста предполагает: характеристику целевой установки автора; указание общих характеристик; указание языковых средств, с помощью которых создаются особенности стиля

**Стихи** – то же, что *стихотворная речь* (см.).

**Стихотворная речь** – художественная речь, четко расчлененная на короткие отрезки, соотносимые и соизмеримые.

**Структура образовательного процесса** – расположение элементов в системе, образующих целостное структурное единство. Структура словообразовательного процесса включает три ключевых компонента: участники образовательного процесса (учитель – обучающийся); образовательная программа; деятельностная процедура.

**Субъекты образовательного процесса** – две взаимосвязанные стороны – тот, кто образовывает (учитель), и тот, кого образовывают (обучающийся). При этом эффективность образовательного процесса достигается лишь при условии взаимодействия его участников: того, кто воздействует, и того, на кого он направлен.

Применительно к процессу литературного образования выделяются следующие компоненты процесса школьного литературного образования: участники педагогического взаимодействия – учитель и обучающиеся; объекты изучения (образовательная программа), на которые направлен процесс; деятельностная процедура: чтение; педагогическое общение; обучение; совместная деятельность учителя и обучающихся.

**Схемы по русскому языку** – условное или абстрактное изображение устройства чего-либо или взаимодействия частей, элементов чего-либо; в преподавании языку схема часто в упрощенном или обобщенном виде представляет факты языка или правила; это средство обобщения, моделирования и наглядного изображения материала по грамматике и другим разделам курса русского языка. От таблиц отличаются большей степенью отвлечения от конкретного.

**Сценарий** – 1) Краткое изложение, без диалогов и монологов, сюжетной канвы пьесы, определяющее состав действующих лиц, порядок их появления на сцене и основные моменты действия. 2) В кино и на телевидении – литературное произведение, на основе которого ставятся кино- и телефильмы.

**Сюжет** – это система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий,

составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Элементы сюжета:

*Экспозиция* – введение в действие; изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

*Завязка* – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении (часто – начало конфликта); эпизод, определяющий все последующее развертывание действия.

*Развитие действия* – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.

*Кульминация* – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта; кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно; после нее действие ослабевает.

*Развязка* – решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

*Пролог* – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; он эмоционально настраивает читателя на восприятие.

*Эпилог* – краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия; заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному.

## Т

**Таблицы учебные по русскому языку** – вид учебного наглядного пособия. Таблицы подразделяются на демонстрационные (настенные или содержащиеся в учебниках) и составляемые преподавателями или учащимися в процессе учебной деятельности. Обычно таблицы имеют шрифтовые и цветные выделения, содержат рисунки. Используются при изучении

нового материала и его закреплении; служат ориентировочной основой действий обучающихся.

**Творческая деятельность учащихся по русскому языку** – совокупность видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность; упражнения, в которых учащиеся создают новый текст, составляют устные и письменные рассказы, очерки, зарисовки, юморески, статьи, отчеты, сообщения о результатах наблюдений, исследований. В творческих работах учащихся отражается личность школьника, его чувства, взгляды, его жизненная позиция.

**Творческие упражнения** – тип упражнений по способу их выполнения; предполагают действия с языковым материалом, связанные с внесением новых элементов (преобразование, дополнение и пр.), или смысловую обработку материала. Творческие упражнения служат для развития речи, из них можно выделить т. н. проблемные упражнения.

**Творческий диктант** – вид упражнения в развитии самостоятельной связной речи учащихся; используется также для активизации лексики и для усвоения орфографии. Под творческим диктантом подразумеваются разные упражнения. Один вариант: в соответствии с изучаемой грамматико-орфографической темой подбираются и разбираются слова; с ними составляются предложения и связный текст на заданную тему; эти слова могут употребляться как в исходной, так и в заданной форме. Другой вариант: текст прочитывается, разбирается, выделяются обязательные для использования слова; затем текст записывается учащимися свободно, творчески, но указанные слова должны быть употреблены. Творческий диктант имеет много общего с изложением по опорным словам, со свободным диктантом.

**Творческий пересказ, творческое изложение** – вид устного пересказа, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте: изменение лица рассказчика, продолжение сюжета, продолжение судьбы героя, развитие какого-либо эпизода, введение новых эпизодов, пейзажных зарисовок, перестройка сюжетного произведения, содержащего диалоги, в драматическую форму или составление киносценария, составление рассказа по аналогии с прочитанным и пр.

**Творчество** – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

**Тезис** – 1) положение, утверждение, требующее доказательства; 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения, т. е. это положение,

отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он стремится убедить читателя; вывод, к которому он подводит.

**Текст** – продукт, результат речевой деятельности, произведение речи – устное или письменное. Обычно указывается, что текст по объему больше одного предложения. Текст – синоним термина *высказывание*, а также термина *связная речь* во втором значении. Текст, как правило, обладает единством темы и замысла, относительной законченностью, внутренней структурой.

**Текст художественный** – текст, затрагивающий эмоциональный строй души; связан с личными ощущениями читателя. Характеризуется экспрессивностью, эмотивностью, настроен на сопереживание.

**Текстовые упражнения** – вид упражнений по русскому языку; в отличие от фонетических, лексических, грамматических упражнений, опираются не на отдельные языковые единицы, а на текст, как на результат речевой деятельности.

**Текстология** – наука о тексте произведений литературы. Главная ее задача – критическая проверка и установление подлинного текста, без чего невозможно его дальнейшее исследование, толкование, публикация и т. п. Эта задача осуществляется посредством восстановления истории текста, сопоставления различных его источников (рукописей, корректур, авторизованных изданий).

**Телепередачи, телеурок, телекурс по русскому языку** – вид учебной работы с учащимися; широко используются для развития речи учащихся: для бесед, сочинений, изложений.

**Тема** – все то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки; основной круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил свое внимание автор в произведении.

На теоретическом уровне выделяют темы:

А) онтологические и антропологические;

Б) локальные, культурно-исторические;

В) феномены индивидуальной жизни (т. е. личностные) или экзистенциальные.

На структурном уровне выделяют темы:

А) внешние;

Б) внутренние;

В) главные и второстепенные.

**Тематика сочинений** – перечень, набор тем, рекомендуемых для того или иного класса.

**Тематический вечер (по литературе)** – массовое мероприятие на определенную тему с программой, ее раскрывающей, тесным

образом слитое информационно-логической и эмоционально-образной линией в едином клубном сценарии.

Жанровое разнообразие творческих вечеров: *вечер-рассказ* (развернутое изложение темы, обилие фактов, наблюдений и спокойные, повествовательные интонации выступлений при сравнительно сдержанном использовании многообразных режиссерских примеров и художественных средств выразительности.), *вечер-репортаж* (объединение коротких выступлений от лица непосредственных свидетелей и участников тех или иных знаменательных событий, например, поэтов-фронтовиков; вечера-репортажи отличаются особой оперативностью в освещении злободневных вопросов и актуальных тем жизни и быта народа), *вечер-портрет* (рассказ о конкретном писателе или поэте), *вечер-митинг*, *вечер-ритуал* (вечера, отмечающие то или иное важное событие в жизни художника слова, наряду с элементами митинга вечер-ритуал содержит в себе элементы торжественного акта).

**Теория литературы** – один из основных разделов науки о литературе, изучающий природу и общественную функцию литературного творчества и определяющий методологию и методику его анализа.

**Терминология по методике русского языка** – совокупность специальных названий (терминов), употребляемых в данной науке. Служит для обозначения понятий методики и обеспечивает научную точность изложения. Различают собственно методическую терминологию и общую со смежными для методики науками – педагогикой, языкознанием, психолингвистикой, лингвостилистикой, логикой и пр. Термины могут состоять из одного слова, словосочетания или из более крупных конструкций. Терминология по методике русского языка все еще нуждается в уточнениях.

**Тест по литературе** – способ проверки знания и понимания текста художественного произведения. Задания строятся на основе выбора правильного ответа среди нескольких более или менее правдоподобных вариантов. Вопросы касаются прежде всего конкретных фактов из биографии литературных героев, их имен, деталей быта, историко-культурных подробностей. Цель тестов по литературе – не только проверка памяти: вопросы нацелены в первую очередь на то, чтобы привлечь внимание школьника к тем значимым «мелочам», которые часто ускользают от внимания при чтении и изучении литературного произведения на уроках. Для правильного выполнения тестов по литературе важна не только память на детали и подробности – важны читательская

интуиция, стилевое чутье, точное ощущение атмосферы произведения.

**Тесты по русскому языку** – задания в стандартной форме, используемые в целях проверки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку, а также способности к обобщению, к самостоятельному решению задач, к анализу и синтезу.

**Техника чтения** – техника, определяющая основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность).

**Технические средства обучения (ТСО)** – современное оборудование учебного процесса, позволяющее воздействовать на слух, зрение учащихся, реализовывать принципы наглядности и интереса в обучении.

**Типы текста** – повествование, описание, рассуждение. Обладают определенными композиционными, логическими и стилистическими особенностями, что обуславливает применение различных способов подготовки учащихся к написанию соответствующих сочинений и изложений.

**Трагедия** – это драматическое произведение, основанное на остром, непримиримом конфликте личности, стремящейся максимально воплотить свой творческий потенциал, и объективной невозможностью ее реализации. Конфликт трагедии имеет глубокое философское содержание, является очень актуальным в политическом, социальном или духовном планах, отличается высокой степенью напряжения психологических переживаний героя. Трагедия почти всегда заканчивается смертью главного героя.

**Транскрипция в школе** – методический прием, передача слов или текстов с помощью специальных знаков. В обучении русскому языку используется фонетическая транскрипция, созданная на основе русского алфавита, с некоторыми дополнительными знаками.

**Требования к современному уроку русского языка и литературы.** Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание; учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока; урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками; учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся; вывод делают сами учащиеся; минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества; времясбережение и здоровьесбережение; в центре внимания урока – дети; учет уровня и возможностей учащихся, в



котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей; умение демонстрировать методическое искусство учителя; планирование обратной связи; урок должен быть добрым и т. д.

**Тропы** – слова и выражения, используемые в переносном смысле (когда признак одного предмета переносится на другой). Простейшие тропы – сравнение, эпитет; сложные тропы – метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота и др.

*Аллегория* – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Аллегория состоит из двух элементов: смыслового – это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; образно-предметного – это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении, и представляющее названное понятие или явление.

*Метафора* – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

*Метонимия* – троп, основанный на ассоциации по смежности.

*Олицетворение* – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Дополнительный смысл или смысловые оттенки, нюансы в изображении не вкладываются.

*Синекдоха* – художественный троп, в котором предмет в целом обозначается через его часть, какую-либо деталь, которая становится «представителем» этих предметов.

*Сравнение* – форма поэтической речи, основанная на составлении двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого.

*Эпитет* – художественное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор хочет обратить внимание и по поводу которого хочет выразить свое отношение.

**Трудности (трудные вопросы) русского языка** – те темы, правила, случаи употребления средств языка, которые недостаточно четко регламентированы и усваиваются учащимися медленнее по сравнению с другими темами, правилами. Отбор трудных

вопросов русского языка имеет большое методическое значение, так как обращает внимание учителя на необходимость специальной, усиленной работы с этими вопросами, темами, а также позволяет наиболее тщательно и подробно разработать методику изучения трудных тем.

## У

**Упражнения по русскому языку** – структурная единица методической организации учебного материала, используемого в учебном процессе. С помощью упражнений обеспечивается выполнение действий с материалом и формирование на их основе умственных действий. Упражнения представляют собой целенаправленные, взаимосвязанные действия, предлагаемые для выполнения в порядке нарастания языковых и операционных трудностей, с учетом последовательности становления речевых навыков и умений и характера реально существующих актов речи.

**Урок** – основная организационная единица учебного процесса в школе, назначение которой состоит в достижении завершенной, но частичной цели обучения; проводится с постоянным составом учащихся, по твердому расписанию. Для урока характерно преобладание коллективных форм обучения в сочетании с различными формами индивидуализации учебного процесса. В методической литературе встречаются разные классификации типов уроков.

**Урок библиотечный** – это цикл обучающих мероприятий, которые популяризируют книгу и чтение, учат детей ориентироваться в художественной, научно-популярной и справочной литературе, обучают навыкам поиска информации при помощи справочно-библиографического аппарата библиотеки.

**Урок закрепления знаний, умений и навыков** – вид уроков русского языка наряду с уроками сообщения новых знаний, контрольными и обобщающими уроками и т. д. Включает повторение изученного на предыдущем уроке, упражнения различных типов, развитие речи, проверку усвоения.

**Урок комбинированный** – предполагает сочетание в одном уроке разных элементов: изучения нового материала, закрепления, повторения, проверки знаний, обобщения.

**Урок обобщающий** – вид уроков русского языка наряду с уроками сообщения новых знаний, закрепления, проверки знаний и т. д. Проводится в конце изучения крупной темы и раздела курса.

**Урок проверки знаний, умений и навыков** – вид уроков русского языка, главным образом грамматики и орфографии, а также развития речи. Чаще всего проводится как контрольный диктант по

материалу изученного раздела, как контрольное изложение или сочинение, как письменный грамматический или иной языковой анализ, как любое другое письменное грамматико-орфографическое упражнение, организованное как контрольное.

**Урок работы над ошибками** – вид уроков русского языка, проводится вслед за контрольными работами или по мере накопления сведений об ошибках учащихся – в конце изучения крупной темы. Иногда представляет собой не целый урок, а его фрагмент. Урок работы над ошибками может быть тематическим, т. е. работа ведется над ошибками определенного типа; может проводиться работа и над разными ошибками – орфографическими, речевыми, логическими, композиционными.

**Урок развития речи учащихся** – сочинение, изложение, другое упражнение по самостоятельному построению текста, связной речи.

**Урок русского языка** – основная организационная форма обучения русскому языку в школе; его задачи: воспитание учащихся, привитие любви к русскому языку; сообщение знаний по фонетике, грамматике, словообразованию, лексике, стилистике, орфографии; развитие устной и письменной речи учащихся, формирование умений и навыков в области письма и орфографии, чтения и орфоэпии, грамматического разбора, других видов языкового анализа и пр. Разновидности: урок сообщения новых знаний, урок закрепления, урок обобщения, контрольный; по содержанию – уроки грамматики, уроки фонетики, уроки развития речи и пр.; по форме проведения – уроки традиционные и нетрадиционные и т. д.

**Урок сообщения новых знаний** – вид уроков русского языка, главным образом по грамматике, фонетике, лексике, словообразованию, стилистике. На уроке сообщения новых знаний вводится новая тема, часть темы, новая ступень изучаемой темы, т. е. на уроке новый материал является ведущим фактором, он определяет структуру, содержание урока.

**Устная и письменная речь** – виды речи. Свойства устной речи: быстрота ее порождения, неподготовленность; отсюда сравнительно простой синтаксис, редкое употребление придаточных предложений, обособленных и вводных конструкций. Письменная речь, как подготовленная, обдуманная, более сложна синтаксически, соответствует норме – в ней меньше ошибок, но она лишена интонаций, мимики и т. д.

**Устное словесное рисование** – способность человека выражать свои мысли на основе прочитанного художественного произведения.

**Учебная дисциплина** – то же, что *учебный предмет*; курс, по которому в соответствии с программой и учебным планом ведется подготовка учащихся в рамках профиля учебного заведения и избранной ими специальности.

**Учебная задача** – задача, требующая от учащихся открытия и освоения в учебной деятельности всеобщего способа (принципа, закономерности) решения относительно широкого круга проблем и конкретно-практических задач.

**Учебник русского языка** – основная часть учебного комплекса (комплекта), книга, излагающая основы научных знаний по данному учебному предмету в соответствии с программой и предназначенная для обучения.

**Учебные пособия по русскому языку** – печатные, изобразительные и звучащие средства обучения для школы, вуза, ПТУ, техникума и пр.: сборники упражнений, лингвистических задач, заданий по курсу русского языка или по его разделам, сборники текстов для анализа, изложений и диктантов, хрестоматии, наборы пластинок, магнитофонные записи, учебные кино- и телефильмы, раздаточный материал, учебные словари и справочники, наглядные пособия и пр.

## Ф

**Факультатив литературный** – это форма углубленного изучения по выбору учащихся литературы, средство развития познавательных интересов школьников, их способностей, а также профессиональной ориентации учащихся; одно из средств разрешения проблем литературного образования в школе. Факультатив литературный является самой массовой формой, доступной для всех школьников. В свою очередь, факультативный курс по сравнению с основными курсами дисциплин обладает некоторыми преимуществами: расширяет и углубляет знания и умения, приобретаемые школьниками при изучении основного курса; позволяет формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления, умение самостоятельно восполнять знания; приобщает школьников к самостоятельной исследовательской работе, дает возможность познакомиться с некоторыми современными достижениями науки.

В результате проведения факультатива у учеников формируются *качества*, помогающие изучению литературы на уроках и способствующие общению с искусством вне рамок школы:

– Умение уловить основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.

– Умение оправдать содержанием литературного произведения смену эмоциональных мотивов в чтении.

– Умение видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.

– Умение соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

– Умение правильно читать художественный текст.

– Умение соотнести характер чтения со стилем писателя.

– Умение выявить интерпретацию художественного текста, за интонациями услышать и понять концепцию прочитанного.

– Умение услышать и передать своеобразие речи персонажа и авторской речи, и т. д.

#### План работы факультатива:

На первом вступительном занятии учитель, знакомя школьников с программой факультатива, говорит об организации их работы. Далее, приступая к очередной теме, учитель на вводном занятии рассматривает вместе с учащимися, учитывая их предложения, план занятий, распределяет и объясняет задание. Задания выстраиваются как бы по спирали: основные виды работы повторяются, но сложность их возрастает.

#### Виды заданий на факультативных занятиях:

*Работа с хронологической таблицей* (от темы к теме повышается объем пояснений к датам, событиям, именам, названиям);

*Выразительное чтение текста* (см.) (при изучении драматических произведений вводится чтение по лицам, чтение с элементами инсценирования, элементы режиссерской работы; при изучении прозаических жанров – литературный монтаж; в итоговые занятия по темам включаются выступления концертного характера, конкурсы на лучшего исполнителя);

*Комментирование текста* (см.) (начинается с кратких сведений о времени и обстоятельствах создания произведения, затем, по мере углубления, перерастает в сообщение о творческой истории произведения);

*Аналитическая беседа по тексту произведения* (сначала это выявление и осмысление отдельных деталей и компонентов произведения, далее – рассмотрение произведения в одном из возможных аспектов с расширением объема работы, выполняемой учениками, с привлечением черновых вариантов текста, в конце занятий – анализ произведения, целиком подготовленный учащимися);

*Составление текстов* (преимущественно отдельных образов и мотивов, но с постепенным углублением анализа, с размышлением о развитии художественного познания действительности, о своеобразии стилей разных авторов – Державина и Жуковского, Жуковского и Пушкина, Марлинского и Пушкина, Нарезного и Гоголя и др.);

*Применение наглядных пособий, аудиовизуальной техники:* диапроектора, магнитофона и др. (с постепенным включением их в другие виды работы – заочные экскурсии, монтажи, отчетные концерты и т. п.);

*Заочные экскурсии;*

*Сообщения и доклады* (см.) (начало работы – небольшие сообщения о творческой истории произведения, а также аналитические доклады по конкретным вопросам);

*Работа над публицистической и критической статьей* (см.) (ее начало – чтение различных критических статей, их обсуждение) и др.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Доманский В. А. Факультативные занятия по русской литературе в 11 классе / В. А. Доманский. – Киев, 1990. – 157 с.

**Филология** – группа гуманитарных наук о языке (лингвистика) и литературе (литературоведение – теория и история литературы).

**Фильмоскоп** – аппарат статической проекции, предназначенный для просмотра на просвет диафильмов и слайдов.

**Фильмотека** – собрание фильмов, размещенных в специальном хранилище.

**Фонетика в курсе русского языка.** Согласно программе, фонетика (раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка – звуки, слоги, ударение и интонацию) изучается в пятом классе. Однако нельзя не учитывать, что на основе фонетического анализа изучаются все темы, связанные со словообразованием и формообразованием. Школа учит выделению слогов и звуков в слове, определению места ударения, соотношению звука и буквы, орфографическим умениям и навыкам на основе звуко-буквенного анализа и синтеза, фонетическому анализу слов.

*Рекомендуем учебное пособие:* • Гребенкина Р. Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка / Р. Т. Гребенкина. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.

**Фонетические упражнения:** деление речевого потока на слова, слоговое деление, звуковой анализ слов и слогов, выделение ударных и безударных слогов, звуковой и слоговой синтез, т. е. составление слогов и слов из звуков, соотношение звуков и букв, выделение и характеристика отдельных звуков; обнаружение и

анализ чередований, объяснение их типов и причин; обнаружение и объяснений действия законов фонетики; транскрибирование с мотивировкой и пр. Фонетические упражнения обычно комбинируются с задачами графическими и орфографическими, словообразовательными и формообразовательными и пр.

**Фонетический разбор** – один из видов языкового анализа; состоит в определении звукового состава фонетического слова и характеристики каждого звука; в определении места ударения; в разделении слова на слоги и т. д. Используется не только при изучении фонетики, но и при решении орфографических, словообразовательных и иных задач, при морфологическом разборе слова и пр.

**Фонотека** – набор пластинок (дисков), магнитофонных записей, записей произведений художественной литературы в исполнении мастеров художественного слова, специальные записи учебного характера и пр.

**Фонохрестоматия** – звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта пластинок (дисков) и методического руководства для учителя. Записаны бывают образцовые тексты на изучаемом языке, произведения литературы в исполнении мастеров слова, детская речь, образцы диалектной речи и пр. Фонотека – это, в сущности, звучащая книга.

**Форма и содержание литературы** – основополагающие литературоведческие понятия, обобщающие в себе представления о внешних и внутренних сторонах литературного произведения и опирающиеся при этом на философские категории формы и содержания.

**Формирование читательской деятельности** – формирование умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

**Фразеологические упражнения** – вид упражнений по русскому языку: обнаружение фразеологизмов в тексте читаемых произведений литературы, объяснение их значения; синонимические замены фразеологических единиц, составление синонимических рядов фразеологических единиц; анализ их состава и объяснение иносказательного или устаревшего характера слов, входящих во фразеологическую единицу; работа с фразеологическими словарями и составление собственных фразеологических словариков; характеристика стилистических аспектов фразеологических единиц, объяснение уместности их употребления в том или ином тексте; составление собственных предложений или небольших текстов с использованием фразеологических единиц, составление текста и последующее

введение в него фразеологических единиц; употребление фразеологизмов в устной и письменной речи без специального задания и пр.

**Фразеология в школе** – один из разделов курса русского языка, в котором изучаются устойчивые сочетания слов, или фразеологизмы. Работа над фразеологией в школе: усвоение основных понятий, анализ значений и этимологии, включение в собственную речь.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Баранов М. Т. Методика изучения лексики и фразеологии в средней школе / М. Т. Баранов. – М. : Просвещение, 1988. – 191 с.; • Гаврин С. Г. Изучение фразеологии русского языка в школе / С. Г. Гаврин. – М. : Учпедгиз, 1963. – 149 с.

## Х

**Характеристика речевая** – часть характеристики персонажа литературного произведения, характеризующая его речь (манеру говорить, интонацию, словарный запас и т. п.), складывается из самой речи персонажа и из описания ее особенностей писателем-автором; один из приемов *пообразного анализа* (см.) литературного произведения.

**Хрестоматия** – это учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, официальные, научные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины; учебное пособие – сборник каких-нибудь избранных произведений или отрывков из них. Хрестоматия по русской литературе.

**Хрестоматия по методике русского языка** – тип пособий для учителей, студентов, методистов, аспирантов по истории школы, практике обучения языку и методической теории. Содержит небольшие статьи, посвященные авторам-методистам, их портреты и отрывки из их трудов. Статьи и подборки располагаются в хронологической последовательности.

**Хронологический (линейный) принцип** – принцип построения программ литературного образования, в основе которого – последовательное изучение художественных произведений в хронологической последовательности в течение нескольких лет (с 9 по 11 классы).

**Художественное иллюстрирование** – угадывание мысли писателя и живое отношение к его героям. В рамках иллюстрирования рассматривают сценарии, киносценарии. Выбираются и кратко характеризуются эпизоды произведения, которые могли бы



составить содержание явления в спектакле или кинокадре в фильме.

**Художественное рассказывание по мотивам произведения** – более свободное отношение к литературному материалу, который сокращается или перекомпоновывается учащимися. В данном случае необходимо заботиться о целостности изложения.

## Ц

### **Цели литературного образования:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Цель урока русского языка** – один из важнейших его компонентов. Это четкое определение того, к чему стремится учитель, организуя урок. Формулируется воспитательная, познавательная и развивающая цели урока.

**Цитата** – дословная выдержка из какого-либо текста: художественного, публицистического, научного, или точно передаваемые чьи-либо слова. Широко используется в сочинениях учащихся и в их устной речи. Важно, чтобы цитаты органически вплетались в речевые конструкции учащихся, были уместны и способствовали раскрытию темы сочинения. С цитатами связаны ошибки: 1) перегрузка сочинения цитатами; 2) искажение цитат;

- 3) отсутствие указаний на автора приведенной цитаты;
- 4) отсутствие синтаксической связи цитат с ученическим текстом;
- 5) ошибки во внешнем оформлении цитаты и пр.

## Ч

**Чистописание** – то же, что *каллиграфия*. Умение писать четко, разборчиво, в соответствии с утвержденными образцами-прописями, красиво.

**Читатель** – это реальный участник литературного процесса, в современном литературоведении не менее значимое понятие, чем автор, творец, создатель. Читательский спрос, читательская культура, личностные особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Только принимая во внимание участие читателя в литературном процессе, можно достаточно полно уяснить истоки зарождения, развития и эволюции художественных методов, направлений, течений, уточнить и совершенствовать литературную периодизацию, понять судьбу творческой индивидуальности писателя. Читатель вольно или невольно выступает в роли критика, своеобразного оценщика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

**Читательские конференции в школе** – вид внеклассной работы в школе, связанной с самостоятельным внеклассным чтением. Проводятся преимущественно в старших классах и служат эффективным средством воспитания социальной активности, приобщения к литературе и развития речи. Читательские конференции играют существенную роль в системе языкового развития учащихся.

**Читательский кружок** – внеурочная деятельность учащихся, дополнительный способ овладения приемами анализа литературного произведения. Виды деятельности учащихся: выступление с докладами, обсуждение, рецензирование, проведение открытых занятий кружка, отчетных конференции, выставок, вечеров, выпуск бюллетеней, литературных газет и журналов.

**Чтение** – один из важнейших видов речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи; этап в изучении литературного произведения в школе перед его непосредственным анализом.

**Чутье языка** – то же, что *чувство языка, языковое чутье* (см.).

### Ш

**Штампы речевые** – вид речевых ошибок, состоит в неоправданном использовании слишком часто употребляемых образцов, оборотов речи, в силу чрезмерно частого употребления потерявших свою яркость и выразительность.

### Э

**Эвристическая беседа** – один из видов беседы; состоит в задавании учителем ряда специально подобранных вопросов, подводящих учащихся к самостоятельному открытию нового на основе анализа языка, выполнения определенных операций, проведения эксперимента.

**Экзамен по русскому языку** – форма итогового контроля, проверки и оценки знаний умений и навыков учащихся по всему курсу. Может быть письменным или устным.

**Экранизация** – создание кино- и телефильма на основе литературного произведения. В МПЛ – вид *синтаксической наглядности* (см.); один из приемов работы на *заключительных занятиях* (см.) по изучению литературного произведения.

**Экспозиция** – компонент сюжета. Изображение жизни персонажей в период, предшествующий завязке и разворачиванию конфликта.

**Электронная доска** – средство обучения на основе компьютерных технологий; представляет собой большой экран в виде экрана компьютера, с которым можно взаимодействовать при помощи клавиатуры или специального устройства в виде ручки.

**Электронная книга** – электронные версии печатных книг, которые можно читать на компьютерах или специальных устройствах.

**Электронный учебник** – 1) электронная версия печатного учебника, повторяющая печатный прототип, расширяя его возможности за счет гипертекстовой организации теоретической части, мультимедийных средств наглядности и встроенной обратной связи, позволяющей контролировать выполнение практических и контрольных заданий. Такой учебник также может представлять собой веб-приложение к имеющемуся учебнику на бумажном носителе; 2) электронный учебник, не имеющий печатного прототипа, включающий видеоиллюстрации, анимации, интерактивные задания и таблицы, практические задания с обратной связью и пр.

**Электронный учебный курс** – компьютерный учебный курс.

**Эмоции (эмоционально-оценочная деятельность)** – чувства, внутренние переживания. Психическое явление, выражающееся в форме непосредственных переживаний и являющееся важным фактором регуляции жизнедеятельности человека.

**Эмоционально-образное постижение художественных произведений (методы и приемы)** – выразительное чтение учителя, заучивание наизусть, пересказывание, художественное рассказывание по мотивам произведения, досказывание произведений, художественное иллюстрирование.

**Эпизод** – та или иная в известной степени завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент; элемент анализа эпического произведения; часть анализа «*вслед за автором*» (см.).

**Эпипроектор** – одно из светотехнических средств обучения, аппарат статической проекции, предназначенный для демонстрации на экране непрозрачных объектов – текстов, иллюстраций, фотографий, помещенных в книге, и пр.

**Эпос** – это 1) Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2) Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве. Основные жанры: роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и др.

Характерные черты эпоса:

- доминирование повествования,
- воспроизведение действия, разворачивающегося во времени и в пространстве (обычно в прошедшем времени),
- описание каких-либо событий,
- склонность к объективному описанию.

**Эссе** – литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы. В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком (см.), с другой – с философским трактатом. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, нередко антитетичность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию. В МПЛ – один из видов работ по развитию речи.

**Эстетика** – наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

**Эстетический ракурс изучения литературы как школьной дисциплины** – рассмотрение художественного текста как воплощения искусства слова. Художественная форма

произведения роднит его с другими видами искусства, в основе которых – также образное отражение действительности, преломленное сквозь призму сознания творческой личности автора. Для эстетического восприятия литературы необходимо эмоционально-рефлексивное изучение.

**Этапы изучения литературы в школе** – последовательные шаги учебно-познавательной деятельности при освоении литературного материала. Складываются из четырех основных этапов: *вступительные занятия* (см.), *чтение* (см.), *анализ произведения* (см.) и *заключительные занятия* (см.). каждый этап включает в себя разнообразные виды деятельности учащихся. Этапы не являются строго разграниченными. Наоборот, они взаимодействуют друг с другом и переходят один в другой.

**Этимологический анализ** – выяснение ранее существовавшего морфемного строения слова, его прошлых словообразовательных связей, определение источника и времени появления слова, установление способа его образования от соответствующей производящей основы.

## Ю

**Юмористические рассказы учащихся** – вид сочинений, наиболее свободный и живой; юмористическое описание какого-либо случая и пр.

## Я

**Язык художественной литературы** – одно из важнейших средств воплощения художественных образов в литературном произведении; языковая система, которая функционирует в обществе как орудие эстетически значимого, словесно-образного отражения и преобразования действительности; выражает творческую функцию национального языка.

*Рекомендуем учебные пособия:* • Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии : учеб. пособие / А. Д. Жижина. – М. : Новая шк., 1997. – 47, [1] с.; • Мачик Л. С. Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Урок по изучению особенностей языка повести «Капитанская дочка» / Л. С. Мачик // Рус. словесность в шк. Украины. – 2010. – № 6. – С. 20–22.

**Языковая компетенция** – то же, что *лингвистическая компетенция* (см.). Владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням: фонемном, морфемном, лексическом, морфологическом, синтаксическом и пр.

**Языковое чутье (чувство языка)** – неосознанное владение закономерностями языка, в первую очередь грамматикой. Языковое чутье начинает развиваться в раннем детстве в процессе восприятия речи и говорения.

**Языковой анализ (анализ языка)** – совокупность методических приемов, систематически применяемых при изучении всех сторон языка с целью выявления структуры, типов языковых единиц, их форм и способов образования, целесообразности их использования в тексте и пр.

**Языкознание** – то же, что *лингвистика* (см.).

**ЯСМИ** – язык средств массовой информации; функциональная разновидность литературного языка, которая сформировалась с началом распространения *средств массовой информации* (см.).

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

Автобиографический жанр  
Автобиография  
Автоматизация обучения русскому языку и литературе  
Автоним  
Автор  
Авторизация  
Авторская характеристика  
Авторская школа  
Авторские компьютерные системы  
Авторский дискурс  
Агент в тексте произведения  
Аграмматизм  
Адаптация текста  
Адекватность упражнений по русскому языку  
Акт, или *действие*  
Активизация процесса обучения  
Активизация словаря школьника  
Активная практика  
Активный словарь школьника  
Актуализация опорных знаний  
Актуальность произведения  
Акцентологические ошибки  
Акцентричность  
Алгоритм в обучении  
Алогизм  
Амбивалентность чувств  
Анализ  
Анализ баллады  
Анализ басни  
Анализ драматического произведения  
Анализ лирического произведения  
Анализ литературоведческий  
Анализ ошибок  
Анализ поэмы  
Анализ произведения морфологический  
Анализ произведения пообразный  
Анализ произведения проблемно-тематический  
Анализ произведения проблемный  
Анализ произведения художественного  
Анализ урока русского языка

Анализ учебных материалов  
Анализ эпического произведения  
Анализ языка художественного произведения  
Аналитические упражнения по русскому языку  
Аналогия в обучении русскому языку  
Анахронизм  
Анкета  
Анкетирование (анкетный опрос)  
Аннотация  
Аноним  
Антология  
АОС  
Аргументация  
Аспектное обучение  
Аспектные упражнения  
Аудиовизуальные средства обучения (АВСО)  
Аудиовизуальные технические средства обучения  
Аудирование

## **Б**

Базисные категории методики русского языка и литературы  
Базисный словарь  
Базовые науки для методики преподавания языка и литературы  
Баллада  
Басня  
Беседа на уроках русского языка  
Беседа по литературному произведению  
Библиография  
Билингвальное образование  
Билингвизм  
Биография  
Блицтурнир по литературе  
Брейнсторминг (мозговой шторм, мозговая атака)  
Букварь  
Буриме  
Былина  
Бытийный ракурс изучения литературы как школьной дисциплины

## **В**

Вариант  
Введение материала  
Вечер русского языка  
Вечные образы  
Взаимное обучение  
Видеограмма



Видеоконференция  
Видеофонограмма  
Визуальные технические средства обучения  
Викторина  
Внеаудиторная работа (внеклассная работа)  
Внедрение педагогического опыта  
Внеклассная работа по литературе  
Внутренний монолог  
Вопросы и их роль в работе по языку и литературе  
Воспитательная цель обучения  
Воспитывающее обучение  
Всемирная литература (ВЛ)  
«Вслед за автором» (путь изучения художественного произведения)  
Вставные эпизоды  
Вступительное занятие (по литературе)  
Вступление  
Выборочное изложение, выборочный пересказ  
Выборочный диктант  
Вывод  
Вымысел художественный  
Выразительное чтение

## Г

Герой  
Герой произведения (литературный герой, персонаж)  
Говорение  
Грамматика школьная  
Грамматико-орфографические упражнения  
Грамматико-морфологические ошибки  
Грамматико-синтаксические ошибки  
Грамматическая игра  
Грамматическая компетенция  
Грамматическая ошибка  
Грамматические упражнения  
Грамматический материал  
Грамматический навык  
Грамматический разбор  
Грамота  
Грамотность  
Графика (в школе)  
Графическая наглядность  
Графические ошибки  
Графический навык  
Графопроектор

Грубая ошибка

Группировка

## Д

Двуязычие (билингвизм)

Двуязычные упражнения (переводные упражнения)

Дедуктивный метод обучения

Действие

Деловая игра

Деталь художественная

Диагностирующий тест

Диагностический тест

Диапозитив

Диaproектор

Диаскоп

Диaфильм

Дидактическая игра

Дидактическая литература

Дидактические принципы

Дидактический материал по русскому языку

Диктант литературный

Диктант по русскому языку

Динамическая наглядность

Динамические таблицы

Дискурс

Дискуссия

Дистанционное (дистантное) обучение

Доклад

Домашнее задание

Досказывание произведений

Драма

## Е

Единица обучения языку

Единицы языка

Единство теории и практики в обучении русскому языку

Единый режим грамотного письма и культуры речи в школе (орфографический режим)

## Ж

Жанр литературный

Журналы методические и педагогические

## З

Задание

Задача учебная

Задачи грамматические, орфографические (познавательные задачи)

Задачи методики литературы  
Задачи методики русского языка  
Заключительное занятие (по литературе)  
Закрепление знаний, умений и навыков  
Занимательная грамматика  
Занимательность в обучении русскому языку  
Занимательные материалы по русскому языку  
Занятие учебное  
Заучивание наизусть  
Звукопись  
Звукосветотехнические средства обучения  
Звукотехнические средства обучения  
Знания учащихся по русскому языку  
Значение слова, его усвоение  
Зоркость орфографическая  
Зрительная наглядность  
Зрительный диктант

## **И**

Игра  
Игровой и театрализованный уроки по литературе  
Игровые упражнения  
Игры по русскому языку  
Идеал эстетический  
Идейность  
Идея произведения  
Идея художественная  
Изложение  
Изложение педагога  
Изобразительно-выразительные средства языка  
Изучение биографии писателя  
Изучение и обобщение опыта преподавания  
Изучение литературно-критических статей  
Изучение теории литературы в школе  
Иллюстрация  
Индивидуализация обучения  
Индуктивный метод обучения  
Инсценировка  
Интегрированное обучение  
Интегрированный урок  
Интенсивное обучение  
Интенсификация обучения  
Интерактивная доска  
Интерактивное обучение

Интерактивные средства обучения  
Интернет-обучение  
Интерпретация  
Интерференция (лингвистическая)  
Интонационно-синтетическая выразительность художественной речи  
Историзм  
История методики обучения русскому языку

**К**

Кабинет русского языка в школе  
Кабинет технических средств обучения (КТСО)  
Какография  
Канцеляризм  
Картинный словарь  
Картины  
Картотека  
Карточки с заданиями по русскому языку  
Качество образования  
Кинопроектор  
Киноурок  
Классика, классическое в литературе  
Классификация ошибок  
Классная доска  
Класно-урочная система обучения  
Классные упражнения  
Ключи  
Книга  
Кодоскоп  
Коллективное сочинение  
Комбинированный диктант  
Комедия  
Комментарий  
Комментированное чтение  
Коммуникативная компетенция  
Коммуникативный ракурс изучения литературы как школьной дисциплины  
Компетентность  
Компетенция  
Компиляция  
Комплекс (комплект) учебный (учебно-методический) по русскому языку  
Комплексный подход  
Композиционные ошибки учащихся  
Композиция  
Композиция сочинения учащегося

Компьютеризация обучения  
Компьютерная игра  
Компьютерная мультимедийная презентация (мультимедийная презентация)  
Компьютерные учебные программы  
Компьютерный учебный курс  
Конкурсы на лучшее сочинение, на лучшего чтеца, на лучшее стихотворение  
Конспект  
Конспектирование  
Конструирование грамматическое  
Конструктивные упражнения  
Консультация  
Контекст  
Контролирующая игра по литературе  
Контроль  
Контрольная работа  
Контрольные упражнения  
Контрольный (проверочный) диктант  
Конференция  
Конфликт художественный  
Краеведение лингвистическое  
Краткий пересказ (краткое, сжатое изложение)  
Критерии отбора языкового материала  
Кроссворд  
Круг чтения  
Кружок выразительного чтения и художественного рассказывания  
Кружок русского языка  
Кульминация  
Курс обучения  
Курс по предмету

## Л

Лабораторные работы по русскому языку  
Легенда  
Лексика (в школе)  
Лексикография учебная  
Лексическая компетенция  
Лексические навыки  
Лексические (словарные) ошибки учащихся  
Лексические умения  
Лексические упражнения  
Лексический барьер  
Лексический минимум

Лексический справочник  
Лекция  
Лекция монографическая  
Лингвистика  
Лингвистическая компетенция  
Лингвистический анализ текста  
Лингвистический словарь  
Лингводидактика  
Лингводидактический тест  
Лингводидактическое тестирование  
Лингвометодика  
Лирика  
Лирическое (или авторское) отступление  
Литература детективная  
Литература как школьная учебная дисциплина  
Литература контекстная  
Литература научно-популярная  
Литература родного края  
Литература учебно-познавательная  
Литература художественная  
Литературная викторина  
Литературная критика в школьном курсе литературы  
Литературное краеведение  
Литературное чтение  
Литературно-краеведческий кружок  
Литературно-музыкальная композиция  
Литературно-творческий кружок  
Литературный кружок  
Литературный процесс  
Литературный театр  
Литературоведение  
Литературоведческий брифинг  
Логика  
Логические ошибки учащихся  
Логические таблицы  
Логические упражнения

## М

Магнитофон в обучении русскому языку  
МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы)  
Массовая коммуникация  
Мастерство преподавателя  
Материал для сочинения

Медиаобразование  
Медиатека  
Межкультурная компетенция  
Мемуарная литература  
Метод  
Метод исследовательский  
Метод критико-публицистический  
Метод литературного поиска  
Метод обучения  
Метод познания  
Метод проектов  
Метод репродуктивный  
Метод творческого чтения  
Метод художественной интерпретации  
Метод художественный (или творческий)  
Метод эвристический  
Методика  
Методика внеклассной работы по русскому языку  
Методика изучения грамматики  
Методика каллиграфии (чистописания)  
Методика начального обучения русскому языку (как родному)  
Методика обучения русскому языку  
Методика орфографии  
Методика орфоэпии  
Методика преподавания литературы = МПЛ  
Методика пунктуации  
Методика развития речи учащихся  
Методика русского языка  
Методика синтаксиса  
Методика словарной работы  
Методика сочинения  
Методика факультативов по русскому языку  
Методика фонетики  
Методист  
Методическая библиотека учителя  
Методическая работа с учителями  
Методические понятия  
Методические (поурочные) разработки  
Методические рекомендации  
Методическое наследство  
Методическое письмо  
Методическое пособие (пособие для учителей)  
Методология

Методы исследования  
Методы преподавания  
Минимум орфографический и пунктуационный  
Мировая литература  
Монографическая тема в школьном курсе литературы  
Морфемный анализ (разбор слова по составу)  
Морфологические ошибки учащихся  
Морфологические умения учащихся  
Морфологические упражнения  
Морфология в курсе русского языка  
Мультимедиа

## Н

Наблюдения над языком  
Навык  
Навыки учащихся по русскому языку  
Наглядность в обучении русскому языку  
Наглядность на уроках литературы  
Наглядные пособия по русскому языку  
Народность  
Научение  
Научность в обучении русскому языку  
Научный ракурс изучения литературы как школьной дисциплины  
Научный текст  
Начальное обучение русскому языку  
Негрубая ошибка  
Недочеты речевые  
Неязыковая наглядность  
Новелла  
Новые информационные технологии (НИТ)  
Норма языковая  
«Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»

## О

Обзорная тема в школьном курсе литературы  
Обобщение знаний по русскому языку  
Оборудование урока русского языка  
Образ художественный  
Образование литературное  
Образовательный процесс  
Обучение грамматике  
Обучение лексике  
Обучение орфографии  
Обучение пунктуации  
Обучение русскому языку



Обучение фонетике  
Общие вопросы методики русского языка  
Объем чтения  
Объяснительно-иллюстративный метод обучения русскому языку  
Объяснительный диктант  
Однотипные ошибки  
Озаглавливание сочинения, доклада, рассказа  
Олимпиада по русскому языку и литературе  
Описание  
Описание в литературе  
Определения грамматические  
Опрос учащихся  
Орфограмма  
Орфографические ошибки учащихся  
Орфографические умения  
Орфографические упражнения  
Орфографический навык  
Орфографический разбор  
Орфографический словарь школьный  
Орфографическое действие  
Орфографическое правило  
Орфография в школе  
Орфоэпические ошибки учащихся  
Орфоэпические упражнения  
Орфоэпический школьный словарь  
Орфоэпия в школе  
Отзыв о книге, о кинофильме, о спектакле  
Открытый урок по русскому языку  
Очерк  
Ошибки учащихся

## II

Памятка  
Пассивный словарь учащегося  
Педагогическая лингвистика  
Педагогическая практика  
Пейзаж  
Пересказ  
Пересказывание  
Перспективность в обучении русскому языку  
Перфокарта  
Письменные работы по литературе  
Письменные работы учащихся  
Письменные упражнения

План сочинения, доклада, рассказа, изложения  
Планирование календарно-тематическое  
Планирование поурочное  
Повествование  
Повесть  
Повторение материала по русскому языку  
Подготовка учителя к уроку  
Подробный пересказ (подробное изложение)  
Положительный герой  
Портрет  
Портрет в литературе  
Пословица  
Поэзия  
Поэтика  
Правила в курсе русского языка  
Предупредительный диктант  
Презентация  
Прием методический  
Прием обучения  
Прием, приемы обучения русскому языку  
Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений)  
Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя)  
Применение знаний, умений и навыков по русскому языку  
Принцип концентров, или концентрический принцип  
Проблематика произведения  
Проблемная задача  
Проблемная ситуация  
Проблемное изложение материала  
Проблемное обучение  
Проблемный вопрос  
Проверочные слова  
Программированное обучение  
Программы учебные по русскому языку и литературе  
Проект учебно-методический  
Прописи  
Профессиограмма учителя  
Процесс обучения русскому языку  
Псевдоним  
Пунктограмма  
Пунктуационные ошибки учащихся  
Пунктуационные умения

Пунктуационные упражнения  
Пунктуационный разбор  
Пунктуация (в школе)  
Путь анализа художественного произведения

**Р**

Работа над ошибками  
Разбор  
Развитие речи  
Раздаточный материал  
Рассказ  
Рассуждение  
Редактирование  
Редакция  
Резюме  
Реферат  
Реферирование  
Рецензия  
Речевая ситуация  
Речевая среда  
Речевой слух  
Речевой этикет  
Речевые недочеты  
Речевые ошибки учащихся  
Речь художественная  
Род литературы  
Роман  
Русский язык в школе  
Русский язык как неродной

**С**

Самодиктант  
Самостоятельная работа учащихся  
Самостоятельное (внеклассное) чтение  
Сборник диктантов  
Сборник текстов для изложений  
Сборник упражнений по русскому языку  
Свободные темы сочинений  
Свободный диктант  
Связная речь  
Семинар  
Синтаксис в курсе русского языка  
Синтаксические ошибки в речи учащихся  
Синтаксические умения  
Синтаксические упражнения

Синтаксический разбор  
Система методических понятий  
Система методических терминов  
Система упражнений по русскому языку  
Система уроков русского языка.  
Системы методов (основные) в дидактике  
Сказ (устный народный рассказ)  
Сказка  
Скороговорка  
Слайд  
Словарная работа в школе  
Словарно-орфографическая работа  
Словарный диктант  
Словообразование в курсе русского языка  
Словообразовательные упражнения  
Словообразовательный разбор (словообразовательный анализ)  
Слуховой диктант  
Современный русский язык  
Содержание обучения  
Сопоставление  
Сочинение-миниатюра  
Сочинение (по литературе)  
Сочинение школьное  
Специфика  
Списывание  
Способности  
Справочник  
Средства массовой информации (СМИ)  
Средства наглядности  
Средства обучения  
Средства обучения русскому языку  
Стилистика в школе  
Стилистическая фигура  
Стилистические ошибки учащихся  
Стилистические упражнения  
Стилистический анализ текста  
Стихи  
Стихотворная речь  
Структура образовательного процесса  
Субъекты образовательного процесса  
Схемы по русскому языку  
Сценарий  
Сюжет

**Т**

Таблицы учебные по русскому языку  
Творческая деятельность учащихся по русскому языку  
Творческие упражнения  
Творческий диктант  
Творческий пересказ, творческое изложение  
Творчество  
Тезис  
Текст  
Текст художественный  
Текстовые упражнения  
Текстология  
Телепередачи, телеурок, телекурс по русскому языку  
Тема  
Тематика сочинений  
Тематический вечер (по литературе)  
Теория литературы  
Терминология по методике русского языка  
Тест по литературе  
Тесты по русскому языку  
Техника чтения  
Технические средства обучения (ТСО)  
Типы текста  
Трагедия  
Транскрипция в школе  
Требования к современному уроку русского языка и литературы  
Тропы  
Трудности (трудные вопросы) русского языка

**У**

Упражнения по русскому языку  
Урок  
Урок библиотечный  
Урок закрепления знаний, умений и навыков  
Урок комбинированный  
Урок обобщающий  
Урок проверки знаний, умений и навыков  
Урок работы над ошибками  
Урок развития речи учащихся  
Урок русского языка  
Урок сообщения новых знаний  
Устная и письменная речь  
Устное словесное рисование  
Учебная дисциплина

Учебная задача

Учебник русского языка

Учебные пособия по русскому языку

**Ф**

Факультатив литературный

Филология

Фильмоскоп

Фильмотека

Фонетика в курсе русского языка

Фонетические упражнения

Фонетический разбор

Фонотека

Фонохрестоматия

Форма и содержание литературы

Формирование читательской деятельности

Фразеологические упражнения

Фразеология в школе

**Х**

Характеристика речевая

Хрестоматия

Хрестоматия по методике русского языка

Хронологический (линейный) принцип

Художественное иллюстрирование

Художественное рассказывание по мотивам произведения

**Ц**

Цели литературного образования

Цель урока русского языка

Цитата

**Ч**

Чистописание

Читатель

Читательские конференции в школе

Читательский кружок

Чтение

Чутье языка

**Ш**

Штампы речевые

**Э**

Эвристическая беседа

Экзамен по русскому языку

Экранизация

Экспозиция

Электронная доска

Электронная книга

Электронный учебник

Электронный учебный курс

Эмоции (эмоционально-оценочная деятельность)

Эмоционально-образное постижение художественных произведений  
(методы и приемы)

Эпизод

Эпипроектор

Эпос

Эссе

Эстетика

Эстетический ракурс изучения литературы как школьной дисциплины

Этапы изучения литературы в школе

Этимологический анализ

## **Ю**

Юмористические рассказы учащихся

## **Я**

Язык художественной литературы

Языковая компетенция

Языковое чутье (чувство языка)

Языковой анализ (анализ языка)

Языкознание

ЯСМИ

## ПОДУМАЙТЕ И ОТВЕЬТЕ: ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

► Подберите синонимы к следующим терминам. За справками обращайтесь к словарю.

Автобиографический жанр, азбука, акт, алогизм, анкетирование, аноним, аудирование, билингвизм, брейнсторминг, внеаудиторная работа, всемирная литература, герой, герой произведения, графопроектор, двуязычные упражнения, диапозитив, динамические таблицы, дистанционное обучение, изложение сжатое, комментированное письмо, комплекс учебный по русскому языку, компьютерная мультимедийная презентация, компьютерный учебный курс, контрольный диктант, лексические ошибки, лингвистическая компетенция, метод проектов, методика преподавания языка, методическое пособие, методические разработки, лингвистика, методика каллиграфии, морфемный разбор, неязыковая наглядность, орфографический режим в школе, педагогическая практика, подробный пересказ, презентация, словообразовательный разбор, творческий пересказ, учебная дисциплина, языковое чутье, языковой анализ.

► Расшифруйте следующие аббревиатуры. За справками обращайтесь к словарю.

АОС, АВСО, ВЛ, ИЛ, КТСО, ЛК, МАПРЯЛ, МПЛ, НИТ, СМИ, ТЛ, ТСО, ЯСМИ.

► О каком особом виде упражнений писал Д. Б. Эльконин: «... – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир человека вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Так что нет ничего страшного, если на каком-то этапе ... сочетается с трудом, ведь благодаря именно ей дети овладевают новыми знаниями, умениями и навыками»?

► Какой фактор в обучении русскому языку характеризуют новизна, необычность, неожиданность, странность, несоответствие прежним представлениям?

► Назовите приемы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений) и эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя).

► Назовите типы игровых уроков по литературе; виды докладов, рефератов, конспектов.



- ▶ Какие виды литературных кружков вы знаете?
  
- ▶ Расположите термины от более узкого к более широкому: проблемный вопрос, проблемно-тематический анализ произведения, проблемная ситуация, проблемный анализ, проблемное обучение.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

Азимов Э. Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб. : 1999. – 423 с.

Акишина А. А. Учимся учить. Что надо знать о преподавании русского языка / А. А. Акишина, О. Е. Каган. – М., 1997. – 292 с.

Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы : учеб. пособие для вузов / А. М. Антипова. – М. : Флинта ; Наука, 2003. – 317 с.

Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / Ольга Сергеевна Ахманова. – М. : Сов. энциклопедия, 1966. – 607 с.

Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе : Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников : пособие для учителей / Р. В. Банчуков. – М. : Просвещение, 1985. – 97 с.

Барабаш Н. И. Литература : методика и практика преподавания / Н. И. Барабаш. – Ростов н / Д : Феникс, 2003. – 264 с.

Баринаева Е. А. Методика русского языка / Е. А. Баринаева, Л. Ф. Боженкова, В. И. Лебедев; под ред. Е. А. Баринаевой. – М. : Просвещение, 1974. – 367 с.

Блинов Г. И. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка / Григорий Иванович Блинов, Борис Трофимович Панов. – М. : Просвещение, 1986. – 222 с.

Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М. : Академия, 2002. – 400 с.

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М. : Академия, 2007. – 4-е изд. – 432 с.

Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения : кн. для учителя / Б. А. Буяльский. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.

Власенков А. И. Общие вопросы методики русского языка в средней школе / Александр Иванович Власенков. – М. : Просвещение, 1973. – 383 с.

Воителева Т. М. Теория и методика обучения языку / Т. М. Воителева. – М. : Дрофа, 2006. – 320 с.

Володина Н. В. Литературная критика в школе / Н. В. Володина. – Череповец : [Б. и.], 1986. – 148 с.

Глухов Б. А. Термины методики преподавания русского языка как иностранного / Борис Алексеевич Глухов, Анатолий Николаевич Щукин. – М. : Русский язык, 1993. – 369 с.

Гречинская В. С. Наглядность на уроках русской литературы : пособие для учителя / В. С. Гречинская. – К. : Рад. шк., 1983. – 204 с.

Гуковский Г. А. Изучение литературных произведений в школе / Г. А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000. – 267 с.

Доманский В. А. Литература и культура : Культурологический подход к изучению словесности в школе : учеб. пособие для вузов / В. А. Доманский. – М. : Наука ; Флинта, 2002. – 137 с.

Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии : учеб. пособие / А. Д. Жижина. – М. : Новая шк., 1997. – 187 с.

Збарский И. С. Внеклассное чтение по литературе : пособие для учителя / И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 1980. – 2-е изд., доп. – 215 с.

Зельманова Л. М. Наглядность в преподавании русского языка : пособие для учителей / Людмила Моисеевна Зельманова. – М. : Просвещение, 1984. – 159 с.

Ионии Г. Н. Школьное литературоведение : учеб. пособие к спецкурсу / Г. Н. Ионии. – Л. : Наука, 1986. – 192 с.

Казакова В. Н. Методика преподавания русского языка для ССУЗов / В. Н. Казакова, Ю. А. Казаков. – М. : Научная книга, 2009. – 96 с.

Касаткин Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант. – М. : Высшая школа, 1991. – 383 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь / [науч. ред. И. Роднянская] / А. П. Квятковский. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 376 с.

Коваль А. П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения : учебное пособие / Анна Петровна Коваль. – К. : Выща школа, 1989. – 310 с.

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы : пособие для уч-ся / Е. Н. Колокольцев. – К. : Рад. шк., 1991. – 89 с.

Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. / [главн. ред. А. Сурков]. – М. : Советская энциклопедия, 1962–1978.

Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы : пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М. : Просвещение, 1981. – 154 с.

Лапатухин М. С. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия / Михаил Семенович Лапатухин. – М. : Гос. учебно-педагог. изд-во, 1960. – 483 с.

Леонов С. А. Развитие речи учащихся на уроках литературы : метод. пособие / С. А. Леонов. – М. : Высш. шк., 1988. – 197 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.

Лисовский А. В. Изучение лирики в школе / А. В. Лисовский. – К. : Рад. шк., 1987. – 243 с.

Литература в школе. Ч. 1. XIX век : учеб. пособие / [Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др.]. – Харьков : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. – 184 с.

Литература в школе. Ч. 2. XX век : учеб. пособие / [Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др.]. – Харьков : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. – 154 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / [гл. ред. Николюкин А. Н.]. – М. : Интелвак, 2001. – 1600 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

Литневская Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе / Елена Ивановна Литневская, Валерия Александровна Багрянцева. – М. : Академический проект, 2006. – 588 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / Михаил Ростиславович Львов. – М. : Просвещение, 1988. – 240 с.

Львов М. Р. Хрестоматия по методике русского языка / Михаил Ростиславович Львов. – М. : Просвещение, 1996. – 351 с.

Львова С. И. Обучение русскому языку в школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / С. И. Львова, В. И. Капинос, Е. А. Быстрова. – М. : Дрофа, 2007. – 237 с.

Маранцман В. Г. Проблемное изучение литературы в школе : пособие для учителей / В. Г. Маранцман, Т. В. Гирковская. – М. : Просвещение, 1977. – 175 с.

Методика выразительного чтения / под ред. Т. В. Завадской. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М. : Просвещение ; Владос, 1995.

Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / под ред. А. Д. Жижинной. – М. : Просвещение, 1987. – 269 с.

Методика преподавания русского языка в школе / Под ред. М. Т. Баранова. – М. : Изд. центр «Академия», 2000. – 368 с.

Мещеряков В. Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки : методические приемы и образы / В. Н. Мещеряков. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 183 с.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам / Рюрик Константинович Миньяр-Белоручев. – М. : Стелла, 1996. – 146 с.

Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе : учебное пособие / В. А. Никольский. – М. : Просвещение, 1971. – 368 с.

Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему : метод. пособие / Г. А. Обернихина. – М. : АРКТИ, 2000. – 142 с.

Осипов Б. И. Хрестоматия по методике русского языка : преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях : пособие для учителя / Б. И. Осипов. – М. : Просвещение, 1995. – 342 с.

Палей И. Р. Очерки по методике русского языка / Исаак Рувимович Палей. – М. : Просвещение, 1965. – 311 с.

Педагогическое речеведение : словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской / [сост. А.А. Князьков]. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 1998. – 312 с.

Попова Н. В. Методика русского языка : самостоятельная работа студентов : учебно-методич. пособие / Н. В. Попова, В. А. Отришко. – Балашов : Николаев, 2012. – 2-е изд., перераб. и доп. – 148 с.

Практикум по методике преподавания литературы : учеб. пособие для студ. вузов / [Богданова О. Ю., Зинин С. А., Леонов С. А., Чертов В. Ф.] ; под. ред. О. Ю. Богдановой. – М. : Академия, 1999. – 165 с.

Прессман Л. П. Технические средства на уроках русского языка : пособие для учителей / Л. П. Прессман. – М. : Просвещение, 1976. – 2-е изд., перераб. и доп. – 222 с.

Проблемы преподавания литературы в средней школе : пособие для учителя / [Т. Ф. Курдюмова, И. С. Збарский, В. П. Полухина и др.] / под ред. Т. Ф. Курдюмовой – М. : Просвещение, 1985. – 187 с.

Разумовская М. М. Основы методики русского языка в 4–8 классах : пособие для учителя / М. М. Разумовская, Т. А. Ладыженская, А. В. Текучев; под ред А. В. Текучева. – М. : Просвещение, 1978. – 380 с.

Рамзаева Т. Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1979. – 431 с.

Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985. – 323 с.

Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М. : Просвещение, 1985. – 399 с.

Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе : учеб. пособие / Я. А. Роткевич. – М. : Просвещение, 1976. – 2-е изд. – 335 с.

Русские писатели XX в. : биографический словарь. – М. : Большая Российская энциклопедия; Рандеву АМ, 2000. – 456 с.

Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М. : Русский язык, 1979. – 432 с.

Русский язык и литература : проблемы изучения и преподавания : сб. науч. тр. / Нац. пед. ун-т им. М. Драгоманова ; под ред. Л. А. Кудрявцева. – К. : Изд-во Киев. ун-та им. Т. Г. Шевченко, 2009. – 198 с.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя / М. А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985. – 4-е изд., испр. – 243 с.

Ситченко А. Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : терминологический словарь-справочник / А. Л. Ситченко, В. В. Гладышев. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 158 с.

Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе / Алексей Васильевич Текучев. – М. : Просвещение, 1980. – 414 с.

Текучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку / Алексей Васильевич Текучев. – М. : Педагогика, 1980. – 232 с.

Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов : пособие для учащихся сред. школы / [ред.-сост. : Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев]. – М. : Просвещение, 1978. – 223 с.

Титов В. А. Методика преподавания русского языка : конспект лекций / В. А. Титов. – М. : Приор, 2008. – 174 с.

Тычина Л. В. Комплексное применение средств в обучении на уроках литературы : пособие для учителя / Л. В. Тычина. – К. : Рад. шк., 1981. – 174 с.

Ушаков Н. Межпредметные связи в преподавании русского языка : сборник статей из опыта работы / Николай Ушаков. – М. : Просвещение, 1977. – 174 с.

Федоренко Л. П. Анализ теории и практики обучения русскому языку : учебное пособие / Л. П. Федоренко. – Курск : Изд-во КГПИ, 1994. – 206 с.

Хрестоматия по методике русского языка. Русский язык как предмет преподавания : пособие для учителей / Сост. : А. В. Текучев. – М. : Просвещение, 1982. – 271 с.

Шатова Е. Урок русского языка в современной школе / Е. Шатова. – М. : Дрофа, 2008. – 143 с.

Энциклопедический словарь юного филолога. – М. : Русский язык, 1994. – 352 с.

Энциклопедия для детей. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 10: Языкознание. Русский язык. – 704 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....                            | 3   |
| СЛОВАРЬ .....                                | 5   |
| АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ .....                   | 135 |
| ПОДУМАЙТЕ И ОТВЕЬТЕ: ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ..... | 152 |
| ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....               | 154 |

Підписано до друку 10.10.2014 р.  
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 10,0.  
Тираж 100 прим. Зам. № 654.

---

**Видавництво Б.І. Маторіна**  
84116, м. Слов'янськ, вул. Г. Батюка, 19.  
Тел./факс +38 06262 3-20-99. E-mail: matorinb@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.

---