

АНОТАЦІЯ

Магда П. М. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). – Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет», Слов'янськ, 2020.

Дисертаційну роботу присвячено проблемі **формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу.**

У **Вступі** обґрунтовано актуальність і доцільність обраної теми, сформульовано об'єкт, предмет, мету, завдання, методи дослідження, розкрито наукову новизну, практичне значення роботи, наведено відомості про апробацію та впровадження отриманих результатів.

У першому розділі – **«Теоретичні засади дослідження проблеми формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу»** - проаналізовано сутнісні характеристики дефініцій «цінності», «ціннісні орієнтації», «професійні цінності» у науковому просторі та на основі цього визначено сутність поняття *«ціннісні орієнтації»* як складний соціально-психологічний новотвір, який визначає вектор самореалізації особистості та ставлення її до себе і Всесвіту; категорію *«професійні цінності»* розуміємо як орієнтири, на основі яких людина обирає, освоює і здійснює професійну діяльність та у яких відбиваються вимоги суспільства і професії у аксіосфері особистості фахівця. Розглянуто різні класифікації цінностей у контексті вимог до професії учителя музичного мистецтва, проаналізовано проблему формування професійно-ціннісних орієнтацій студентської молоді коледжів мистецтв та виокремлено

ті, які в умовах сучасної мистецької освіти потребують активного формування, а саме: патріотизм, комунікативність, креативність, емпатія та біоетика.

Також розглянуто формування ціннісних орієнтацій майбутнього вчителя школи мистецтв як педагогічний феномен у контексті з професіограмою учителя музичного мистецтва; окреслено показники, критерії (когнітивний, мотиваційний, діяльнісний та рефлексивний) та рівні сформованості (високий, середній, низький) сукупності ціннісних орієнтацій студентів коледжів мистецтв.

Результати діагностики рівня сформованості зазначених вище професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу продемонстрували таке: за когнітивним критерієм переважають низькі та середні показники сформованості; за мотиваційним – домінують середні показники, а низькі лише незначно від них відрізняються; за діяльнісним критерієм однозначно переважають середні показники, а високі виявлені у незначній кількості; за рефлексивним критерієм результати діагностики сформованості наближаються до оптимальних, проте наявна значна кількість даних середнього рівня.

У другому розділі – **«Дослідницько-експериментальна перевірка ефективності педагогічних умов формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу»** – розроблено та теоретично обґрунтовано педагогічні умови підвищення ефективності формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу (історії України, соціології, основ екології, основ філософських знань, культурології, педагогіки і психології); упроваджено у практику навчання у коледжах мистецтв педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів

соціально-гуманітарного циклу. Доведено ефективність запропонованих педагогічних умов формування професійно-ціннісних орієнтацій (патріотизму, креативності, комунікативності, емпатії, біоетики) майбутніх учителів музичного мистецтва при упровадженні їх у процес вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу студентами коледжів культури і мистецтв.

Модель формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу має таку структуру: цільова частина (мета, завдання, об'єкт, суб'єкт); концептуальна частина (наукові підходи); змістова частина (три педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів); процесуальна частина (форми і методи); результативно-оцінювальна частина (діагностика).

Метою моделі є підвищення ефективності формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу, яка деталізується через її завдання:

- наповнення змісту навчальних дисциплін соціально-гуманітарного циклу аксіологічною тематикою, яка виходить у своїй меті з положення про пріоритетність формування у студентів коледжів мистецтв професійно-ціннісних орієнтацій як основи світогляду вчителя музичного мистецтва;
- підготовка викладачів до ціннісно-орієнтованої навчально-виховної роботи зі студентами та використання інтерактивних технологій, спрямованих на вдосконалення особистісно орієнтованого підходу до підвищення мотивації студентів коледжів для формування їхньої власної ієрархії цінностей;
- орієнтація позааудиторної роботи зі студентською молоддю на створення такого середовища взаємодії викладача і студентів шляхом поєднання різних форм і методів виховної діяльності, що

забезпечує професійне становлення та саморозвиток майбутніх учителів музичного мистецтва.

Об'єкт моделі – майбутні учителі музичного мистецтва, студенти коледжів мистецтв. Суб'єкт моделі – викладачі предметно-циклових комісій соціально-гуманітарних дисциплін коледжів мистецтв, керівники навчальних груп.

Реалізація моделі передбачала удосконалення змісту навчальних програм з предметів соціально-гуманітарного циклу (історії України, основ філософських знань, соціології, культурології, педагогіки і психології, основ екології) та форм проведення навчальних занять, роботу предметно-циклових комісій за моделлю школи аксіологічного зростання, використання традиційних та інноваційних інтерактивних методів, удосконалення форм самостійної роботи студентів з названих вище предметів соціально-гуманітарного циклу та позааудиторної виховної роботи.

Результативно-оцінювальна частина моделі формування професійно-ціннісних орієнтацій передбачає аналіз успішності реалізації трьох педагогічних умов через досягнення завдань.

Ефективність упровадження моделі формування професійно-ціннісних орієнтацій підтверджено помітною динамікою зменшення низького рівня, зростання середнього та високого рівнів когнітивного, мотиваційного, діяльнісного та рефлексивного критеріїв.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що:

- *уперше* теоретично обґрунтовано, змістовно розроблено та практично упроваджено педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів шкіл мистецтв у процесі вивчення дисциплін соціально-гуманітарного циклу, основу яких становлять: наповнення змісту навчальних дисциплін соціально-гуманітарного циклу аксіологічною тематикою, яка виходить у своїй меті з положення про пріоритетність формування у студентів коледжів мистецтв професійно-ціннісних орієнтацій як основи

світогляду вчителя музичного мистецтва; орієнтація позааудиторної роботи зі студентами на розвиток системи цінностей студентів коледжів мистецтв шляхом реалізації аксіологічного потенціалу соціально-гуманітарних курсів;

- *набули подальшого розвитку* наукові уявлення про сутність поняття «ціннісні орієнтації», визначено структурні компоненти професійно-ціннісної сфери творчо-гуманітарної особистості; критерії та рівні сформованості професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва;
- *удосконалено* форми і методи соціально-гуманітарної підготовки студентів коледжів мистецтв, добір інтерактивних технологій, заснованих на пріоритетності особистісно орієнтованого підходу; заходи позааудиторної роботи зі студентською молоддю; підготовку викладачів до ціннісно-орієнтованої навчально-виховної роботи зі студентами.

Практичне значення результатів дослідження полягає у їхній достатній готовності до впровадження у навчально-виховний процес коледжів мистецтв, що готують спеціалістів галузі знань «Культура і мистецтво»: розроблено робочу програму та відповідне методичне забезпечення спецкурсу «Аксіологічні засади діяльності вчителя музичного мистецтва», оновлено зміст предмету «Педагогіка і психологія», доповнено зміст навчальних дисциплін «Основи філософських знань», «Соціологія», «Культурологія», «Основи екології» шляхом включення до робочих навчальних програм лекцій та практичних занять аксіологічної тематики; удосконалено форми і методи роботи предметно-циклових комісій за моделлю школи аксіологічного зростання; розроблено пакет діагностичних методик для визначення рівня сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва.

Теоретичні положення та практичні напрацювання можуть бути використані у роботі вчителів загальноосвітніх шкіл, викладачів коледжів

культури і мистецтв, викладачів системи підвищення кваліфікації педагогічних кадрів, під час вивчення студентами вищих закладів освіти предметів соціально-гуманітарного циклу, написання рефератів, курсових, дипломних, магістерських робіт, а також під час укладання підручників і навчально-методичних посібників.

Ключові слова: цінність, професійна цінність, ціннісні орієнтації, професіограма вчителя музичного мистецтва, комунікативність, креативність, біоетика, емпатія, патріотизм, педагогічні умови, феномен, соціально-гуманітарні дисципліни, мотивація, рефлексія, гуманістична спрямованість.

Список публікацій за темою дисертаційної роботи

Статті в наукових фахових виданнях України:

1. Магда П. М. Зміст спецкурсу «Аксіологічні засади діяльності вчителя музики». *Педагогічні науки: зб. наук. праць Херсонського державного університету*. 2017. № 79. С. 148-151.

2. Магда П. М. Характеристика понять «цінності» та «ціннісні орієнтації» у науковому просторі. *Гуманізація навчально-виховного процесу: зб. наук. праць Донбаського державного педагогічного університету*. Слов'янськ. 2017. № 4 (84). С. 58-73.

3. Магда П. М. Біоетика майбутнього вчителя музики: підходи до тлумачення. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць Класичного приватного університету / гол. ред. Т. І. Сущенко*. Запоріжжя. 2018. № 58-59 (111-112). С. 380-386.

4. Магда П. М. Впровадження у навчально-виховний процес коледжу мистецтв педагогічних умов формування патріотизму. *Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського*. Педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Т. Степанової. Миколаїв. 2018. № 1 (60). С. 178-182.

5. Магда П. М. Проблема формування ціннісних орієнтацій учителів музики на сучасному етапі розвитку освіти. *Витоки педагогічної майстерності*: зб. наук. праць Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка. Полтава. 2018. № 21. С. 121-124.

6. Магда П. М. Розвиток креативності у майбутніх вчителів музики методом аудіовізуалізації. *Молодь і ринок*: зб. наук. праць Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич. 2018. № 1 (156). С. 171-174.

7. Магда П. М. Формування ціннісних орієнтацій майбутнього вчителя музики як педагогічний феномен. *Наукові записки*: зб. наук. праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. Серія «Психолого-педагогічні науки» / за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко. Ніжин. 2018. № 1. С. 33-37.

8. Магда П. М. Діагностика рівня сформованості комунікативності, креативності, біоетики у майбутніх вчителів музики. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*: наук. журнал Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. Суми. 2018. № 1(11). С. 95-102.

9. Магда П. М. Аналіз формування ціннісних орієнтацій у майбутніх вчителів музики (діяльнісний та рефлексивний критерій). *Науковий часопис*: зб. наук. праць Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Київ. 2018. № 60. С. 5-8.

10. Магда П. М. Упровадження у навчально-виховний процес коледжу мистецтв педагогічних умов формування комунікативності. *Інноваційна педагогіка*: зб. наук. пр. Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2019. № 9. Т. 1. С. 117-120.

Статті у зарубіжних науково-методичних та інших виданнях:

11. Магда П. М., Нітієвська Г. Л. Організація самостійної роботи студентів II курсу відділу «Фортепіано» з психології та педагогіки, методики викладання гри на фортепіано. *Організація навчально-виховного процесу*. Немішаєве: НМЦ МАПУ. 2008. Вип. 13. С. 188-202.

12. Вороненкова Т. О., Магда П. М. Розробка заходу «Ціннісне ставлення до мови у творчості поетів-перекладачів (на матеріалі поезій Р. Бернса та С. Тісдейл)». *Каталог «Відкритий урок: розробки, технології, досвід»*. 2017. № 2. URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/outschool/58221/ (дата звернення 25.12.2017).

13. Магда П. М., Омельченко С. О. Аналіз результатів експерименту з упровадження педагогічних умов формування ціннісних орієнтацій у майбутніх учителів музики. *Scientific discussion*. Чехія, 2018. № 16 (2). С. 26-29.

14. Магда П. М. Розробка заходу «Сродна праця» – ціннісна орієнтація на самореалізацію». *Каталог «Відкритий урок: розробки, технології, досвід»*. 2018. № 1. URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/outschool/58554/ (дата звернення 16.01.2018).

15. Магда П. М. Оцінка сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу за рефлексивним критерієм. *Київський науково-педагогічний вісник*. 2018. № 13. С. 50-53.

16. Magda P. M., Omelchenko S. O. The formation of valuable orientations of the future teacher of music as a pedagogical phenomenon. *Advanced trends of the modern development of psychology and pedagogy in European countries: Collective monograph*. Riga: Izdavneciba Baltija Publishing, 2019. P. 265-279

Публікації у збірниках тез всеукраїнських та міжнародних конференцій:

17. Магда П. Формування гуманістичної свідомості у майбутніх вчителів ПСМНЗ у контексті реформування освіти на початку ХХІ століття. *Матеріали XXXV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»*: зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький. 2017. Вип. 35. С. 99-103.

18. Магда П. М., Рилік Н. І. Педагогічні здібності у професіограмі майбутніх вчителів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (ПСМНЗ). *Матеріали ХХІХ Міжнародної науково-практичної конференції інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»*: зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький. 2017. Вип. 29. С. 349-352.

19. Магда П. М. Формування ціннісних орієнтацій у студентів коледжів галузі знань «Культура і мистецтво». *Web of Scholar. IV International Scientific and Practical Conference «Topical Problems of Modern Science and Possible Solutions»*. К.: RS Global Media LLC Company, 2017. № 7. Р. 42-46.

20. Магда П. М., Шелягіна К. О. Мовлення вчителя ПСМНЗ як елемент педагогічної взаємодії. *Освіта. Медицина. Виховання: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції*. Бахмут: МАСМУ, БМК, 2017. С. 164-167.

21. Магда П. М. Діагностика стану сформованості ціннісних орієнтацій у майбутніх учителів музики на сучасному етапі. *Матеріали ХХХІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»*: зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький. 2017. Вип. 31. С. 363-367.

22. Магда П. М. Формування емпатії як ціннісної орієнтації у майбутніх учителів музики. *Modernization of educational system: world trends and national peculiarities: Conference Proceeding, February 23rd*. Kaunas: Baltija Publishing, 2018. Р. 44-46.

23. Магда П. М. Діагностика сформованості ціннісних орієнтацій у майбутніх учителів музики у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу (когнітивний критерій). *Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції*. К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки і психології», 2018. Ч. 1. С. 62-64.

24. Магда П. М. Орієнтація позааудиторної роботи зі студентською молоддю на інтерактив. *Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні: збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції*. Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018. Ч. 2. С. 18-21.

25. Магда П. М. Зміст методичних рекомендацій «Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі вивчення предметів соціально-гуманітарного циклу». *Тенденції та вектор розвитку науки в сучасному світі: VI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція: тези доповідей*. Ч. 2. Дніпро: НБК, 2018. С. 71-74.

26. Magda P. Axiological values of Prospective Art School Teachers as a pedagogical phenomenon. *Пріоритети розвитку педагогічних та психологічних наук у XXI столітті: зб. наук. робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції*. Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. С. 53-55.

27. Магда П. М. Компоненти культури у музично-педагогічній діяльності. *Креативність як феномен людського буття в культурі: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих науковців (Вінниця, 26-28 квітня 2018 р.)*. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 24-30.

ABSTRACT

Magda P. M. The formation of vocational-value orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanities cycle. - Qualifying scientific work on the manuscript rights.

Thesis for the Doctor degree of Pedagogy (Doctor of Philosophy) in speciality 015 Professional education (by specialization) in the field of knowledge 01 Education / Pedagogy. – DHEE "Donbas's State Pedagogical University", Slavyansk , 2020.

The dissertation work is devoted to the problem of **the formation of vocational-value orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanities cycle.**

In **the Introduction** the actuality and purposefulness of the chosen topic are founded, formulated object, subject, purpose, objectives, methods of research, and disclosed the scientific novelty, the practical significance of the work, provides information on testing and implementation of the results.

The first chapter – **«Theoretical bases of research of a vocational valuable orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanities cycle»** - analysis of the essential characteristics of the definitions of «value», «value orientation», «professional values» in the scientific area and in based on this the essence of the concept of *«value orientation» as a complex social and psychological formation that defines the vector of self-identity and attitudes to yourself and the Universe; category of “professional values” is meant as a guide on which the person chooses, develops and carries out professional activities and who reflect the demands of society and the profession axiosphere of individual specialist.* Different classification values in the context of the requirements for the profession teacher of music art are considered, analyzed the problem of formation of professional and value orientations of students of colleges of arts and singled out those in modern art professional education requires active formation, such as patriotism, communicative, creative, empathy and bioethics.

Also the formation of value orientations of the future teacher of art school as a pedagogical phenomenon in the context of profession teacher of music is analysed; outlines indicators, criteria (cognitive, motivational, active and reflective) and levels of formation (high, medium, low) of the aggregate value orientations of students of arts colleges.

The results of diagnosis of forming the above professional-valuable orientations of the future teachers of music in the process of studying the social and humanitarian subjects showed: the cognitive criteria are prevailing low and average significant formation; by motivating – dominate the average significant and lower one is only slightly different from them; by active-criteria clearly dominated average significant, and high found in small quantities; reflexive criteria for a diagnosis of forming closer to optimal, but a significant number of existing data of average level.

In the second chapter – **«Research and experimental verification of effectiveness of pedagogical conditions of formation of professional-valuable orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanity cycle»** - developed and theoretically grounded pedagogical conditions of formation of professional efficiency and value orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanity cycle (History of Ukraine, Sociology, Foundations of Philosophical Knowledge, Culture, Pedagogy and Psychology); pedagogical conditions of vocational value orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanity cycle are introduced into the practice at arts college and high educational establishments. The efficiency of the proposed pedagogical conditions of formation of vocational value orientations (patriotism, creativity, communicative, empathic, bioethics) of future teachers of music in implementing them in the process of studying subjects of the social and humanity cycle by students of art colleges is proved.

The model of formation of professional-valuable orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanity

cycle has such structure: purposeful part (purpose, task, object, subject); conceptual part (scientific approaches); subject part (three pedagogical conditions of formation of professional-valuable orientations of the future teachers of music); procedural part (forms and methods); effective and evaluative part.

The purpose of the model is to improve the formation of professional-valuable orientations of the future teachers of music in the process of studying subjects of the social and humanity cycle, which detailed throughout objectives:

- filling of content subjects of social and humanity cycle by axiological theme that comes in its intended position on the priority of formation of college art professional-valuable orientations as the foundation world view of music teacher;

- training teachers to value-oriented educational work with students and interactive technologies to improve learner centered approach to motivate college students to form their own hierarchy of values;

- focus extracurricular work with students to create an environment of interaction between teachers and students through a combination of different forms and methods of educational activities, providing professional development and self-development of the future teachers of music.

The object of the model is future teachers of music, students of art colleges. The subject of the model is teachers of subjects of social and humanity cycle commission at art colleges, the leaders of educational group.

The realization of the model is provided by improving the content of educational program of subjects of social and humanity cycle (History of Ukraine, Foundations of Philosophical Knowledge, Sociology, Culture, Pedagogy and Psychology, Ecology Foundation) and forms of conducting training work, the word of social and humanity cycle commission by the model of axiology growth. Using traditional and innovative interactive methods, improving of students' self-instruction work at named before subjects of social and humanity cycle and extracurricular educational work.

The effective and evaluative part of the model of vocational value orientations provides the analysis of successful implementation of the three teaching conditions through the achievement of the objectives.

The effectiveness of the implementation of the model of vocational value orientations confirmed the reduction of visible low level of growth medium and high levels of cognitive, motivational, active and reflexive criteria.

The scientific novelty of the research is that:

- *firstly* theoretically grounded, content developed and technologically introduced pedagogical conditions of vocational value orientations of the future teachers of art schools in the process of studying subjects of social and humanity cycle, which are based on are: filling content of educational disciplines of social and humanity cycle by axiological theme that comes with its goal out of priority forming at students of art colleges vocational value orientations as the basis of worldview of musical art teachers; the orientation of extracurricular work with students to develop a system of values of students of art colleges by implementing axiological potential of social and humanity courses;
- *were further developing* scientific understanding of the essence of the concept of «value orientations» is defined structural components of professional and value sphere of creative and humanitarian personality; criteria and levels of formation of vocational value orientations of the future teachers of music;
- *improved* forms and methods of social and humanity preparation of students of art colleges, selection of interactive technologies based on the priority of personality orientation treatment; extracurricular work measures with student-age population; preparation of teachers to value orientation training and educational work with students.

The practical significance of the research results is their sufficient readiness for implementation in training and educational process of art colleges, preparing the specialists of field knowledge «Art and Culture»: developed a work program

and related methodological support of special course «Axiological principles of work of the teacher of musical art», updated content of subject «Pedagogy and Psychology», supplemented content of educational disciplines «Foundations of Philosophical Knowledge», «Sociology», «Culture», «Ecology Foundation» by including into the work educational programs of lectures and workshops of axiological issues; improved forms and methods of subject-cycle commissions by the axiological school model of growth; a package of diagnostic methods for determining the level of formation of valuable orientations of the future teachers of music.

The theoretical and practical achievements can be used in the school teachers work, teachers of art colleges, faculty system of training teachers, in the study of higher education institutions subjects of social and humanity cycle, writing essays, term papers, dissertations, master works and at the conclusion of textbooks and teaching aids.

Keywords: values, professional values, value orientations, professiogram of music teacher, communicative, creative, bioethics, empathy, patriotism, pedagogical conditions, the phenomenon, social and humanity disciplines, motivation, reflection, humanistic orientation.

The list of published works

Articles in professional scientific publications

1. Magda P. M. (2017) Content of special course “Axiological principles of music teacher”. *Pedagogical sciences: col. of scientific works at Kherson State University*. № 79. P. 148-151 [in Ukrainian].

2. Magda P. M. (2017) The characteristic of notions “values” and “value orientations” in scientific space. *Humanization of training and educational process: col. of scientific works Donbas State Pedagogical University*. № 4 (84). P. 58-73 [in Ukrainian].

3. Magda P. M. (2018) Bioethics of future teacher of music: methods of interpretation. *Pedagogy of formation of creative personality at high and secondary schools: col. of scientific works of Classical Private University /*

responsible editor T. I. Sushchenko. № 58-59 (111-112). P. 380-386 [in Ukrainian].

4. Magda P. M. (2018) Implementation of pedagogical conditions of formation of patriotism into training and educational process at art colleges. *Scientific Journal of Mykolaiev National University named after V. O. Sukhomlynskyi*. Pedagogical sciences: col. of scientific works / responsible editor professor T. Stepanova. № 1 (60). P. 178-182 [in Ukrainian].

5. Magda P. M. (2018) Problems of formation of value orientations of teachers of music on the contemporary level of development of education. *The origins of pedagogical skills: col. of scientific works of Poltava National Pedagogical University named after V. G. Korolenko*. № 21. P. 121-124 [in Ukrainian].

6. Magda P. M. (2018) The development of creativity in future teachers of music by audio visualization method. *Youth and market: col. of scientific works of Drohobych State Pedagogical University named after I. Franco*. № 1 (156). P. 171-174 [in Ukrainian].

7. Magda P. M. (2018) Formation of value orientations of future teachers of music as pedagogical phenomena. *Scientific notes: col. of scientific works of Nizhyn State University named after M. Gogol* / ed. by Je. Kovalenko. № 1. P. 33-37 [in Ukrainian].

8. Magda P. M. (2018) The diagnostic of formation level of communication, creativity and bioethics in future teachers of music. *Current issues of art education: science journal of Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko* / ed. by H. Nikolai. Vol. 1 (11). P. 95-102 [in Ukrainian].

9. Magda P. M. (2018) The analyse of formation of valuable orientations in future teachers of music (acting and reflective criteria). *Scientific journal: col. of scientific works National Pedagogical University named after M. P. Dragomanov*. Chapter 5. Pedagogical sciences: reality and outlooks. № 60. P. 5-8 [in Ukrainian].

10. Magda P.M. (2019) Introduction to the educational process of the college of arts pedagogical conditions for the formation ocommunicativeness.

Innovative Pedagogy: Col. sciences Prospect of the Black Sea Research Institute of Economics and Innovation. No. 9. Vol. 1. P. 117-120 [in Ukrainian].

Articles in foreign scientific and methodological and other publications:

11. Magda P. M., Nitievska H. L. (2008) The organization of self-instruction work of II course students of “Piano” group on Psychology and Pedagogy, Methods of teaching on piano playing. *Organization of training and educational process*. Nemishaev: EMC MAPU. Issue 13. P. 188-202 [in Ukrainian].

12. Voronenkova T. O., Magda P. M. (2017) Elaboration of measure “Valuable attitude to language in creative work of poets-translators (on R. Burns and S. Tisdale)”. *Journal “Open lesson: elaborations, technologies, experience”*. № 2. URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/outschool/58221/ (date of the application 25.12.2017) [in Ukrainian].

13. Magda P. M., Omelchenko S. O. (2018) The analysis of experimental results of implementation of pedagogical conditions of valuable orientations in future teachers of music. *Scientific discussion*. Czech Republic. № 16 (2). P. 26-29 [in Ukrainian].

14. Magda P. M. (2018) Elaboration of measure “Akin work” – valuable orientation on self-realization”. *Journal “Open lesson: elaborations, technologies, experience”*. № 1. URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/outschool/58554/ (date of the application 16.01.2018) [in Ukrainian].

15. Magda P. M. (2018) The assessment of formation of valuable orientations of future teachers of music in the process of studying subjects of social and humanity cycle on reflexive criteria. *Kiev scientific and pedagogical journal*. № 13. P. 50-53 [in Ukrainian].

16. Magda P. M., Omelchenko S. O. (2019) The formation of valuable orientations of the future teacher of music as a pedagogical phenomenon. *Advanced trends of the modern development of psychology and pedagogy in*

European countries: Collective monograph. Riga: Izdavneciba Baltija Publishing. P. 265-279 [in English].

Publications in the collections of thesis in All Ukrainian and International conferences:

17. Magda P. (2017) The formation of humanity consciousness of future teachers of music of PSAEE in contest of education reformation in the beginning of XXI century. *Materials of XXXV All Ukrainian Scientific and Practical the Internet Conference "Native Science on the crisis of epoch: problems and outlook development"*: col. of scientific works Pereiaslov- Khmelnytskyi. Issue 35. P.99-103 [in Ukrainian].

18. Magda P. M., Ryluk N. I. (2017) Pedagogical abilities in professiogram of future music teachers of primary specialized art educational establishments (PSAEE). *Materials of XXXIX International Scientific and Practical the Internet Conference "Tendencies and outlook in science and education in the globalization conditions"*: col. of scientific works, Pereiaslov- Khmelnytskyi. Issue 29. P. 349-352 [in Ukrainian].

19. Magda P. M. (2017) The formation of valuable orientations in college students in the field "Culture and Art". *Web of Scholar. IV International Scientific and Practical Conference «Topical Problems of Modern Science and Possible Solutions»*, K.: RS Global Media LLC Company. № 7. P. 42-46 [in Ukrainian].

20. Magda P. M., Shelyagina K. O. (2017) The speech of teacher of PSAEE as element of pedagogical interaction. *Education. Medicine. Upbringing*: materials of IV All Ukrainian Scientific and Practical Conference, Bakhmut: MASMU, BMC. P. 164-167 [in Ukrainian].

21. Magda P. M. (2017) The diagnostic of state of formation of valuable orientations in future teachers of music on the contemporary level. *Materials of XXXI International Scientific and Practical the Internet Conference "Tendencies and outlook in science and education in the globalization conditions"*: col. of scientific works, Pereiaslov-Khmelnytskyi. Issue 31. P. 363-367 [in Ukrainian].

22. Magda P. M. (2018) The formation of empathy as valuable orientation in future teachers of music. *Modernization of educational system: world trends and national peculiarities*: Conference Proceeding, February 23rd, Kaunas: Baltija Publishing. P. 44-46 [in Ukrainian].

23. Magda P. M. (2018) The diagnostic of formation of valuable orientations in future teachers of music in the process of studying subjects of social and humanity cycle (cognitive criteria). *Contemporary tendencies and factors of development of pedagogical and psychological sciences*: materials of international scientific and practical conference, K.: CO "Kiev Scientific Organization of Pedagogy and Psychology". Ch. 1. P. 62-64 [in Ukrainian].

24. Magda P. M. (2018) The orientations of extracurricular activity with students' youth on interactive. *Psychology and pedagogy: necessity of influence of science on development practice in Ukraine*: collection of scientific works of participants of International scientific and practical conference, Lviv: CO "Lviv Pedagogical Community". Ch. 2. P. 18-21 [in Ukrainian].

25. Magda P. M. (2018) The content of methodological recommendations "The formation of vocational-value orientations of future teachers of music art in the process of studying subjects of social and humanity cycle". *Tendencies and vector of development of science in the modern world*: VI International Scientific and Practical Internet Conference: thesis of reports. Ch. 2. Dnipro: NBK. P. 71-74 [in Ukrainian].

26. Magda P. (2018) Axiological values of prospective Art School teachers as a pedagogical phenomenon. *Priorities of development of pedagogical and psychological sciences of XXI century*: col. of scientific works of participants of international scientific and practical conference, Odesa: GO "Southern Foundation of Pedagogy". P. 53-55 [in English].

27. Magda P. M. (2018) Components of culture in musical and pedagogical activity. *Creativity as a phenomenon of human being in culture*: a collection of materials of the VI All-Ukrainian Scientific and Practical Conference of Students

and Young Scientists (Vinnytsya, April 26-28, 2018). Vinnitsa: DonNU named after Vasyl Stus. P. 24-30 [in Ukrainian].