



# ОСНОВИ МАЛЮНКУ ТА КОМПОЗИЦІЇ



**ФАКУЛЬТЕТ ПОЧАТКОВОЇ, ТЕХНОЛОГІЧНОЇ  
ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ  
ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**Вибіркова навчальна дисципліна (блочного  
вибору) «Художнє проектування (дизайн)», за  
спеціальністю 014 Середня освіта (Трудове навчання та  
технології) на базі повної загальної середньої освіти**

**СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ)**

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**ВИКЛАДАЧ ДИСЦИПЛІНИ  
«Основи малюнку та композиції»**

<http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/teorii-i-praktyky-tehnolohichnoi-ta-profesiinoi-osvity/sklad-kafedri>



**БОРИСЕНКО ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА**

**старший викладач**

**E-mail: ludart3@gmail.com**

**<http://http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1589>**

**консультація: четвер з 15-00 до 16-00**



# Анотація до дисципліни

**Вивчення  
дисципліну  
«Основи малюнку  
та композиції»**

**МЕТА**

Вивчення реалістичного зображення об'ємних тіл на площині засобами графіки, об'єктів навколишньої дійсності засобами малюнка та живопису. Ознайомлення із композиційними закономірностями формотворення художнього виробу

Формування у здобувачів знань з техніки і композиції рисунку і живопису, знання про теоретичні основи формотворення художнього виробу, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища згідно з основами зображувальної грамоти і вирішення проблем застосування теоретичних знань у практичній діяльності вчителя трудового навчання і технології та дизайну

**ЗАВДАННЯ**

Опанування дисципліни дозволить майбутнім фахівцям засвоювати способи та прийоми побудови реалістичних зображень об'ємних тіл на площині, засоби виявлення форми в малюнку; виконувати творчі роботи з натурних постановок; малювати прості за композицією, але змістовні за кольоровою гаммою натюрморти, драпіровки, предмети побуту, та фігури людини, з натури та за уявою; застосовувати основні положення наукової теорії композиції; оволодіння технікою живопису, формування вмінь та навичок роботи з акварелями, масляними фарбами, пастеллю, розвиток зорової пам'яті, художніх здібностей, емоційно-естетичного ставлення до об'єктів та явищ навколишньої дійсності; сформувати знання про теоретичні основи формотворення виробів, про побудову композицій, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища; підготовка до самостійного ведення трудового навчання в загальноосвітній школі з викладанням малюнку та композиції згідно з основами зображувальної грамоти і керівництву позакласної і позашкільної гуртової роботи з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну



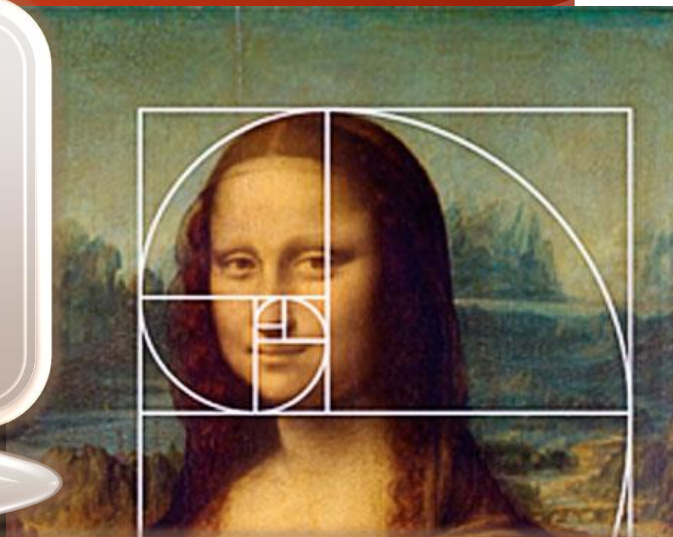
## ОСНОВНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ БУДУТЬ СФОРМОВАНІ У ЗДОБУВАЧІВ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

### ЗАГАЛЬНІ:

ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ КОМПОЗИЦІЇ МАЛЮНКА І ЖИВОПИСУ; МАТИ ДОСВІД РОБОТ ІЗ ЗАКОНАМИ РЕАЛІСТИЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ, ЗАКОНАМИ ЛІНІЙНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ, ІЗ ПЛАСТИЧНОЮ АНАТОМІЄЮ, ЗАКОНАМИ РОЗПОДІЛУ СВІТЛОТІНЕЙ НА ОБ'ЄМНІЙ ФОРМІ; ЗНАТИ НАЗВИ І ВІДМІННІ РИСИ ОСНОВНИХ ВИДІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА (ЖИВОПИС, ГРАФІКА, СКУЛЬПТУРА); ЗНАТИ ВИРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ РІЗНИХ ХУДОЖНІХ МАТЕРІАЛІВ, ВИКОРИСТОВУВАНИХ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ; ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ДЕТАЛЕЙ ВИРОБІВ

### СПЕЦІАЛЬНІ:

Вміти професійно грамотно малювати з натури, за пам'яттю, за уявою; володіти технікою малюнка; працювати з натурою, бачити типове у навколишньому середовищі; передавати в практичних роботах характерні риси форми, пропорцій, розмірів предметів, особливості конструкції, об'єктів дійсності, людини, художнього виробу; передавати стан і настрій способами колірних сполучень; уміти використовувати композиційні принципи і закономірності у рисунку; уміти домагатися ясності й визначеності ідейного задуму; знаходити найбільше виразні форми для втілення ідейного задуму; застосовувати фактуру матеріалу; уміти читати ескізи і технічні рисунки; перевіряти готовність виробу за ескізами





# ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Малюнок як основа пластичного мистецтва**

**Тема 1. Основи образотворчої грамоти**

**Тема 2. Малювання з натури**

**Основи композиції**

**Тема 3. Базові принципи композиції**

**Тема 4. Композиція натюрморту**

**Тема 5. Композиційна побудова етюду голови і фігури з натури**

