



РИСУНОК І ЖИВОПИС



**ФАКУЛЬТЕТ ПОЧАТКОВОЇ, ТЕХНОЛОГІЧНОЇ
ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**Вибіркова навчальна дисципліна (блочного
вибору) «Художня кераміка», за спеціальністю 014
Середня освіта (Трудове навчання та технології), на базі
молодшого спеціаліста**

СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ)

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ВИКЛАДАЧ ДИСЦИПЛІНИ
«Рисунок і живопис»**

<http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/teorii-i-praktyku-tekhnologichnoi-ta-profesiinoi-osvity/sklad-kafedri>



БОРИСЕНКО ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА
старший викладач

E-mail: ludart3@gmail.com

<http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1589>

консультація: четвер з 15-00 до 16-00



Анотація до дисципліни

**Вивчення
дисципліну
«Рисунок і
живопис»**

Обумовлює об'єм знань, умінь та навичок з рисунку, живопису, композиції, необхідних для майбутніх технологів і дизайнерів художньої кераміки та поєднує професійну спрямованість, необхідну майбутнім вчителям трудового навчання та технології, для ведення занять, позакласної та позашкільної гурткової роботи з дизайну

МЕТА

Формування у здобувачів знань з техніки і композиції рисунку і живопису, знання про теоретичні основи формотворення художнього виробу, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища згідно з основами зображувальної грамоти і вирішення проблем застосування теоретичних знань у практичній діяльності художника і дизайнера художньої кераміки

ЗАВДАННЯ

Опанування дисципліни дозволить майбутнім фахівцям засвоювати основи лінійної перспективи, способи та прийоми побудови реалістичних зображень об'ємних тіл на площині, засоби виявлення форми в рисунку; виконувати творчі роботи з натурних постановок; рисувати прості за композицією, але змістовні за кольоровою гаммою натюрморти, драпіровки, предмети побуту, та фігури людини, з натури та за уявою; застосовувати основні положення наукової теорії композиції; оволодіння технікою живопису, формування вмінь та навичок роботи з акварелями, масляними фарбами, пастеллю, сформувані знання про теоретичні основи формотворення виробів, про побудову композицій, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища; підготовка до самостійного ведення трудового навчання в загальноосвітній школі з викладанням рисунку, малярства, композиції згідно з основами зображувальної грамоти і керівництву позакласної і позашкільної гурткової роботи з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, з дизайну художньої кераміки



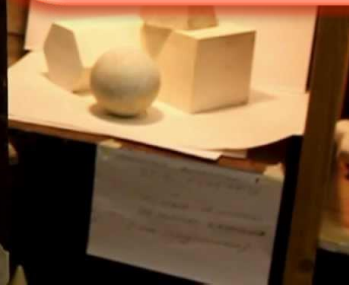
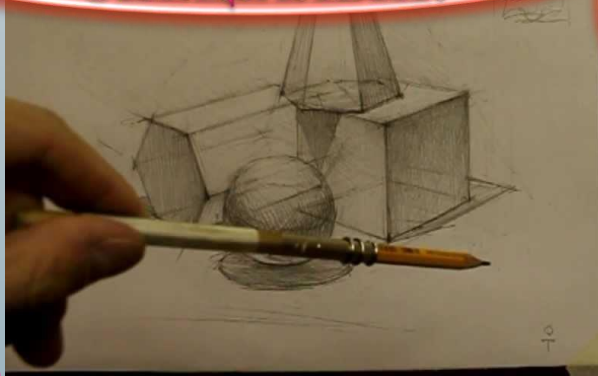
ОСНОВНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ БУДУТЬ СФОРМОВАНІ У ЗДОБУВАЧІВ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

ЗАГАЛЬНІ:

ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ КОМПОЗИЦІЇ РИСУНКА І ЖИВОПИСУ; МАТИ ДОСВІД РОБОТ ІЗ ЗАКОНАМИ РЕАЛІСТИЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ, ЗАКОНАМИ ЛІНІЙНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ, ІЗ ПЛАСТИЧНОЮ АНАТОМІЄЮ, ЗАКОНАМИ РОЗПОДІЛУ СВІТЛОТІНЕЙ НА ОБ'ЄМНІЙ ФОРМІ; ЗНАТИ НАЗВИ І ВІДМІННІ РИСИ ОСНОВНИХ ВИДІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА (ЖИВОПИС, ГРАФІКА, СКУЛЬПТУРА); ЗНАТИ ВИРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ РІЗНИХ ХУДОЖНИХ МАТЕРІАЛІВ, ВИКОРИСТОВУВАНИХ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ; ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ДЕТАЛЕЙ ВИРОБІВ

Вміти професійно грамотно рисувати з натури, за пам'яттю, за уявою; володіти технікою рисунка; працювати з натурою, бачити типове у навколишньому середовищі; передавати в практичних роботах характерні риси форми, пропорції, розмірів предметів, особливості конструкції, об'єктів дійсності, людини, художнього виробу; передавати стан і настрій способами колірних сполучень; уміти використовувати композиційні принципи і закономірності у рисунку; уміти домагатися ясності й визначеності ідейного задуму; знаходити найбільше виразні форми для втілення ідейного задуму; застосовувати фактуру матеріалу; уміти читати ескізи і технічні рисунки; перевіряти готовність виробу за ескізами

СПЕЦІАЛЬНІ:



ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рисунок як основа образотворчої грамоти

1. Основи рисунка
2. Рисунки плоских предметів геометричної форми
3. Рисунки орнаментів
4. Особливості рисунка з натури
5. Рисунки з натури об'ємних предметів геометричної форми, домашнього обиходу і рослин
6. Теоретичні і практичні питання роботи над нарисом
7. Рисунки з натури тварин, птахів, людини
8. Удосконалення навичок практичної роботи з педагогічного рисунка

Основи техніки живопису

9. Оволодіння технікою живопису
10. Техніка акварельного живопису
11. Техніка пастельного живопису
12. Особливості масляного живопису
13. Особливості робіт над живописом фігури людини

Основи композиції

14. Закономірності і засоби композиції
15. Комбінаторика в художньому конструюванні
16. Основи кольорознавства